МАОУДОД ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МОТОВИЛИХИНСКОГО РАЙОНА Г. ПЕРМИ

ПОЛЕЧКИ ДЛЯ ОЛЕЧКИ

ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ПИАНИСТОВ
(ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ И 1 КЛАСС)

СОСТАВИТЕЛЬ:
ПЕДАГОГ ДОПОЛЬНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ШУБИНА С.Г.

ПЕРМЬ 2015

Пояснительная записка к репертуарному сборнику «ПОЛЬКИ»

Данный сборник предлагается в качестве дополнительного учебного пособия для детей подготовительного и первого года обучения игре на фортепиано в детских музыкальных школах и школах искусств.

Составление настоящего сборника вызвано необходимостью иметь учебное пособие, которое в соответствии с программой методически обоснованно предоставило бы педагогам более разнообразный и интересный материал для работы с детьми, начинающими обучаться музыке.

Сборник построен на традиционном музыкальном материале: используется музыкальный язык, доступный детям, не усложненный атональными звучаниями и современными атрибутами записи. Нотный материал строится на русской национальной основе, классических образцах и на примерах фольклорного творчества других народов.

Главными задачами составителя являются введение начинающего пианиста в мир народной музыки (в данном случае - на танцевальном материале полек), воспитание интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей. Поэтому в сборник включены мелодии разных народов, а также пьесы русских и зарубежных композиторов-классиков. В сборнике использована музыка из многих, изданных ранее детских учебных пособий и сборников для детских садов. В данном пособии представлен и новый пианистический материал, ранее не издававшийся – пьесы современных и зарубежных композиторов и различные обработки народных песен, что поможет развить разносторонние вкусы у детей. Некоторые произведения специально для юных пианистов подготовлены и переработаны составителем в виде облегченных переложений.

Целесообразный подбор и последовательность материала имеет большое значение для успехов в занятиях с начинающими учениками. Поэтому материал пособия построен по принципу постепенного усложнения, в последовательности от простого к сложному в соответствии с этапами первоначального обучения.

Подбирая художественный материал, составитель старался, чтобы каждая новая песенка или пьеса ставили перед ребенком новые музыкальные и технические задачи, формировали у него различные навыки исполнения.

Предлагаемый материал дает возможность педагогу импровизировать в выборе программы в зависимости от возможностей ученика. Более сложные польки (из числа последних) можно включить в репертуар для учеников второго класса.

Пьеса в жанре польки может быть использована при исполнении разнохарактерных пьес или считаться как виртуозное произведение, так как это веселый, задорный и подвижный танец. Часть произведений, представленных в сборнике, может использоваться в концертмейстерской практике – в работе танцевальных и хореографических коллективов.

Некоторые произведения сопровождаются текстами, поэтому их можно использовать как для игры на фортепиано, так и для пения со словами, сольфеджирования и подбора на слух.

В более старших классах произведения из данного сборника можно использовать для чтения с листа, для транспонирования мелодий, подбора аккомпанемента, импровизации.

Нотный материал в ансамблевом варианте исполняется учеником вместе с учителем. Партия учителя также доступна для исполнения учениками различных классов. Ансамблевая игра представляет большой интерес для ребенка, дополняет основной материал и приносит пользу его музыкальному развитию. Четырехручные ансамбли не образуют

самостоятельного раздела, так как постоянно вкрапливаются в репертуар – с самых первых шагов обучения. Игру в ансамбле, в особенности на первоначальном этапе, составитель считает неотъемлемым элементом педагогического процесса.

В начале сборника помещены пьесы для исполнения с чередованием рук non legato и staccato 2, 3, а затем 4 пальцами (как более устойчивыми) и только затем вводятся 1 и 5 пальцы. Предварительно проводится работа над правильным, устойчивым положением крайних пальцев. Закрепляются навыки игры в одной позиции. Исполнение legato начинается со связывания двух соседних звуков. Далее в сборнике помещен ряд пьес с более длинными лигами, при этом мелодия в них переходит из одной руки в другую, так как длинная лига пока еще трудна для исполнения одной рукой. В последующих пьесах постепенно усложняется и музыкальный язык и пианистические задачи: выход за пределы пятипальцевой позиции (перенос руки, подмена пальцев, подкладывание 1 пальца и перекладывание пальцев), широкое расположение пальцев, скачки, форшлаги, к мелодии добавляется сопровождение, появляются элементы полифонии и более быстрые темпы. Несвоевременное введение быстрых темпов игры обязательно снизит ее качество, создаст неточность движений, напряженность, а отсюда появится и зажатость ученика, с чем потом бывает трудно бороться. Поэтому ни в коем случае нельзя форсировать продвижение ученика за счет качества исполнения.

В конце первого года занятий можно осваивать наиболее простой способ применения правой педали, так называемую прямую педаль. Перед тем, как приступить к исполнению произведений с педалью, необходимо научить ребенка координации движений рук и ног. В этом случае педаль нажимается одновременно с нотой или аккордом и снимается также одновременно.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Собранные в этом сборнике произведения должны будить творческую фантазию учащегося (С. Слонимский «Полька белой лошади», Н. Торопова «Полька для медвежонка», Л. Стреаббог «Игра в классики», К Брюль «Цветы и бабочки», Спадавеккиа «Добрый жук», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»).

Урок фортепиано - это, конечно, не танцкласс. Но некоторые несложные движения вполне можно сделать и на музыкальном занятии. Тем более, что для понимания характера польки - это и нужно, и полезно.

Шаг польки является сочетанием легкого пружинящего бега и подскока: "раз-и-два, на "и" подскок на правой ноге; в следующем такте повторяется то же самое с левой ноги.

Полька - один из самых первых танцев, которые дети изучают еще в детском саду, поэтому будет естественным связать их жизненную музыкальную практику с процессом обучения на фортепиано.

Ожидаемые результаты.

Учащийся должен знать отличия танцевальных жанров польки, вальса (характер, темп, размер, ритм, аккомпанемент).

Знать о происхождении танца польки.

Словесно охарактеризовать исполняемое произведение.

Знать музыкальную терминологию.

Владеть элементарными теоретическими знаниями.

Овладеть основными приемами звукоизвлечения non legato, legato, staccato

Уметь управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.

Играть произведение двумя руками.

Освоить фактурные варианты аккомпанемента.

Исполнять произведение ясно, осмысленно и выразительно.

Уметь раскрыть художественный образ произведения.

Новизной данного сборника является то, что в нем впервые собраны произведения одного жанра. Это своеобразная антология жанра полек, адресованная начинающим пианистам.

Составитель не знает подобных изданных сборников, посвященных этой теме.

Все пьесы, включенные в сборник, набраны составителем собственноручно в программе «Sibelius».

В проекте создание нескольких выпусков данного сборника – для 2-3 классов, средних классов, ансамбли и отдельный выпуск для концертмейстеров танцевальных коллективов.

Сборник составил педагог дополнительного образования МАОУДОД Школы искусств Мотовилихинского района г. Перми Шубина С. Г.

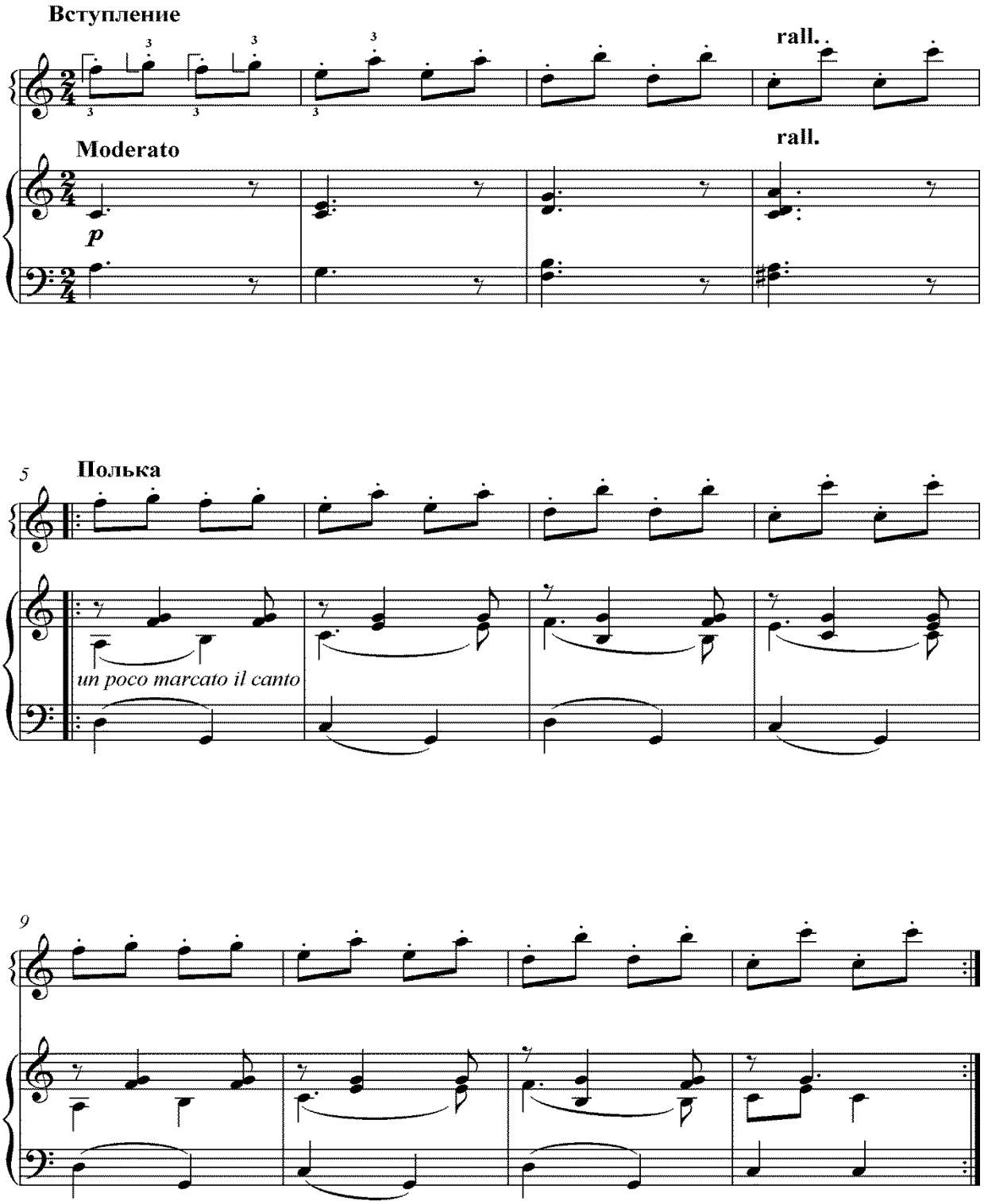
Список литературы

1. Современный пианист: учеб. пособие для начинающих / Н. Копчевский и др.; отв. ред. М. Соколов.-2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка,1976.
2. Маленький пианист: учеб. пособие для начинающих / ред. М. Соколов. - М.:Музыка,1986.

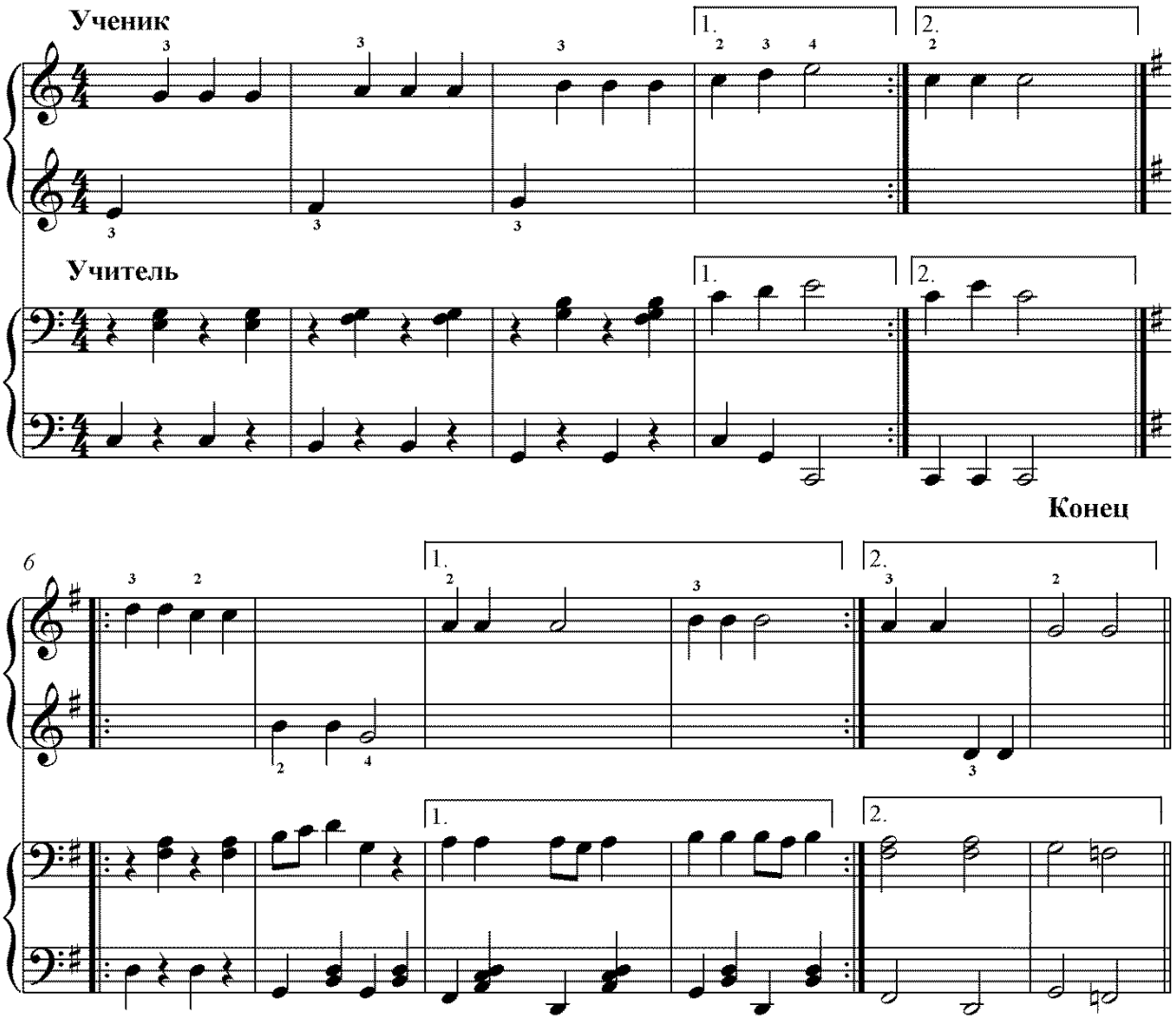
3. Азбука игры на фортепиано: для учащихся подгот. и первого класса ДМШ / С. А Барсукова. - Ростов н/Дону: Феникс, 2001.
4. Малыш за роялем: учеб. пособие / И. Лещинская. - М.: Кифара, 1994.
5. Юным пианистам: реперт. сборник для подгот. групп ДМШ / ред.В. Шульгина. - Киев: Музична Украина, 1985.
6. Маленькому пианисту / ред.Б. Милич. - М.: Кифара, 1994.
7. Азбука игры на фортепиано: для учащихся подгот. и первого класса ДМШ / С. А Барсукова. - Ростов н/Дону: Феникс, 2001.
8. Фортепианнная тетрадь юного музыканта: для 1-2 года обучения, вып. 1 / М. Глушенко. - Л.: Музыка, 1988.
9. Первая встреча с музыкой: учеб. пособие / А. Артоболевская.- М.: Советский композитор, 1985.
10. Калинка. Альбом начинающего пианиста: учеб. пособие для учащихся ДМШ / А. Бакулов. - 5-е изд.- М.: Советский композитор, 1989.
11. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста / В. Игнатьев. - М.: Советский композитор, 1989.
12. В Музыку с радостью / О. Геталова. - Спб.: Композитор, 2005.
13. Волшебный мир фортепиано /М. Глушенко. - Спб.: Композитор, 2001.
14. Путь к музыке / Л. Баренбойм. - Л. :Композитор, 1988.
15. Музыкальные картинки / Л. Хереско - Л.: Советский композитор, 1985.
16. Первые шаги маленького пианиста: для первых двух лет обучения / Т. Взорова. - М.: Музыка, 1987.
17. Начальная школа обучения на фортепиано / М. Повжитков. - 3-е изд. - Л.: Музыка, 1971.

Полька

А. БОРОДИН



Полька "Карабас"



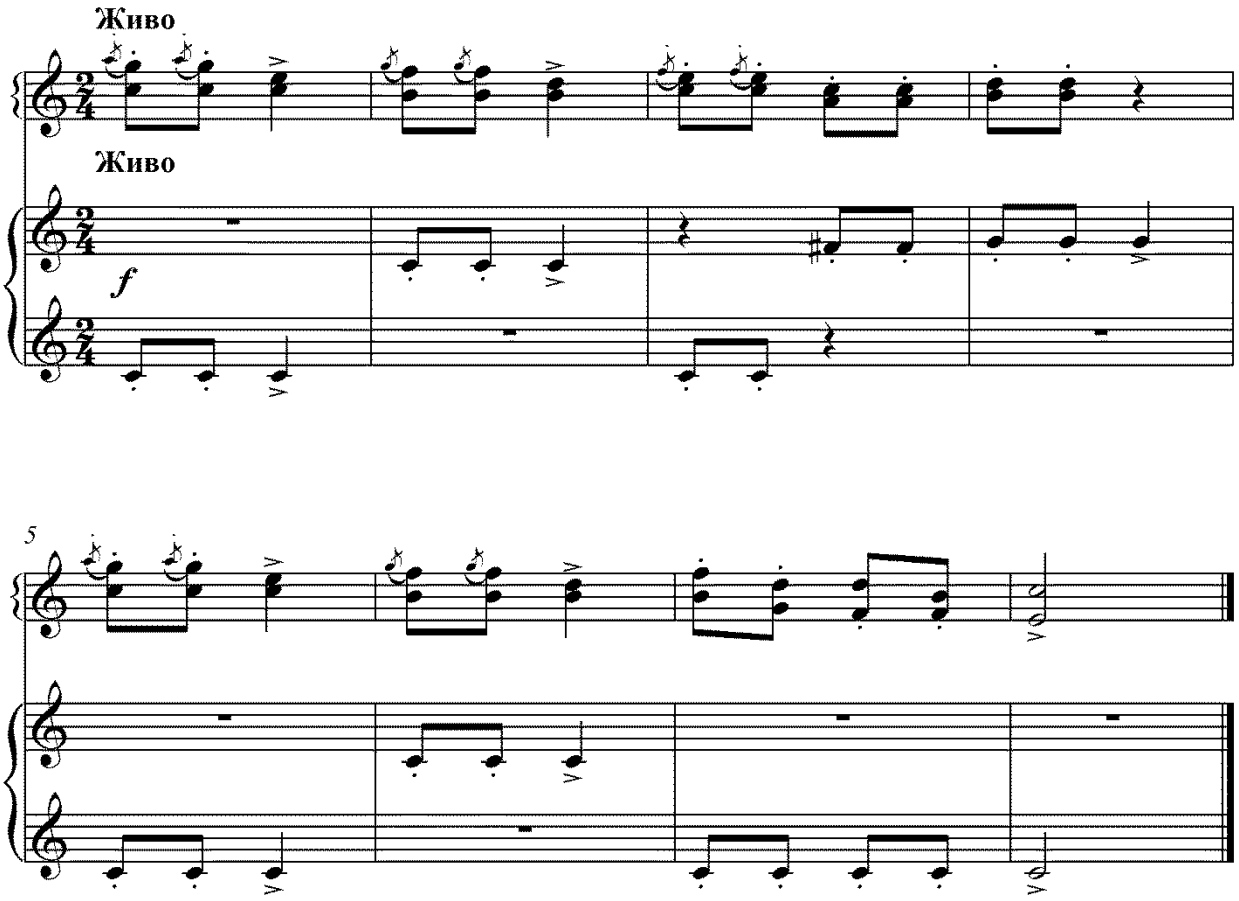
Повторить с начала до слова Конец

Птичка польку танцевала
На полянке в ранний час.
Хвост налево, нос направо.
Это - полька "Карабас".

Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля.
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Полька белой лошади

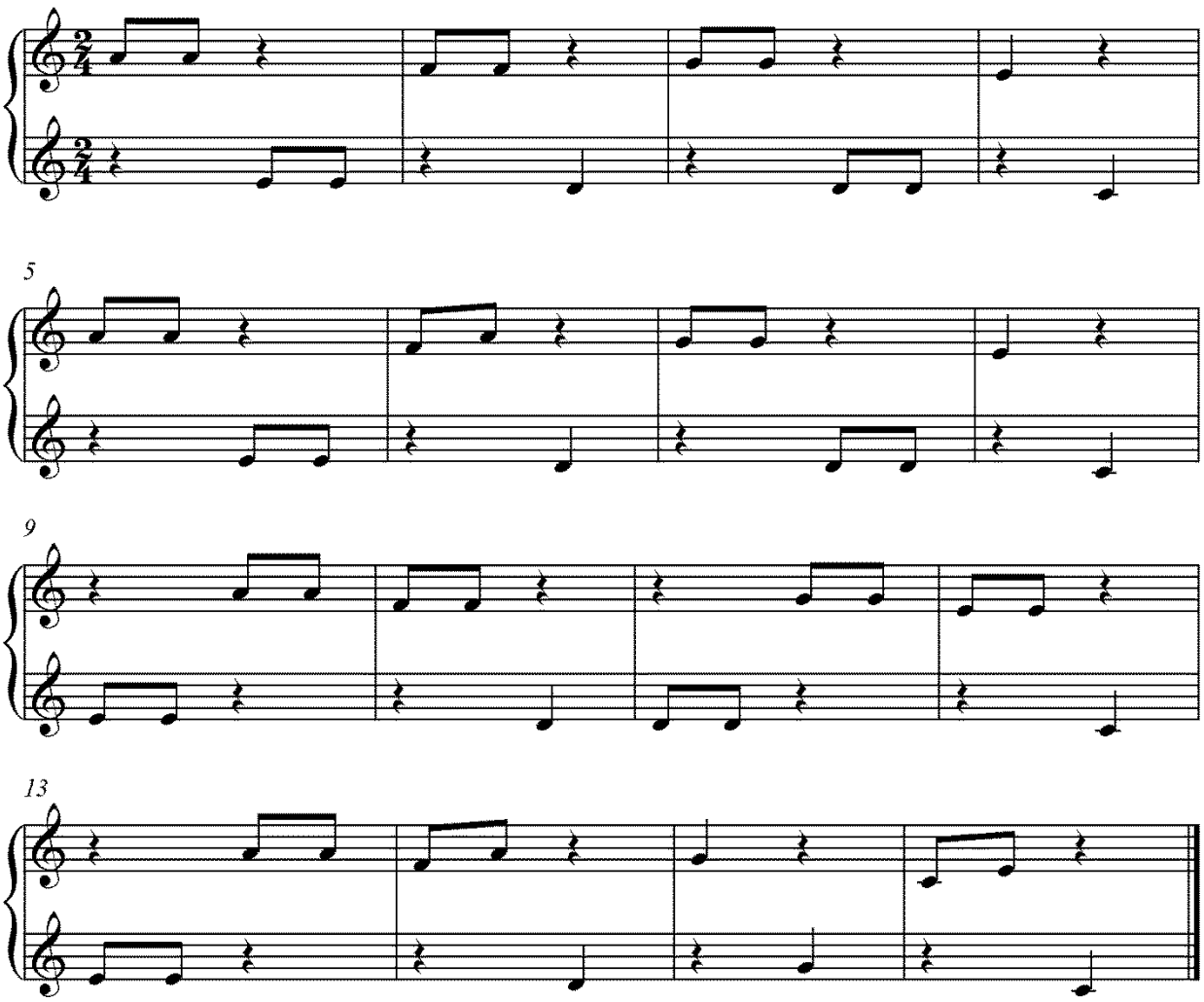
С. СЛОНИМСКИЙ



Полька

Ю. ВЕСНЯК

Подвижно



Полька

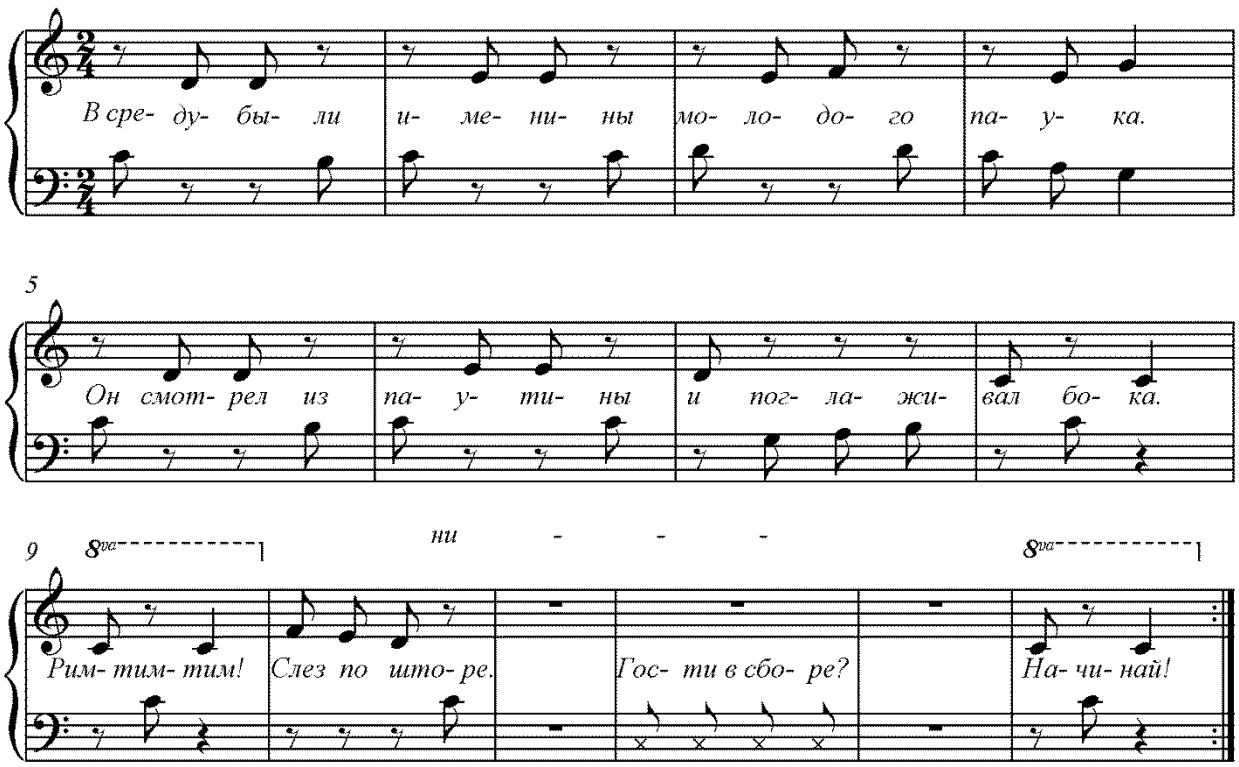
(Играем в четыре руки)

Primo

Стихи Саши Черного

Е. СОРОКИНА

Весело

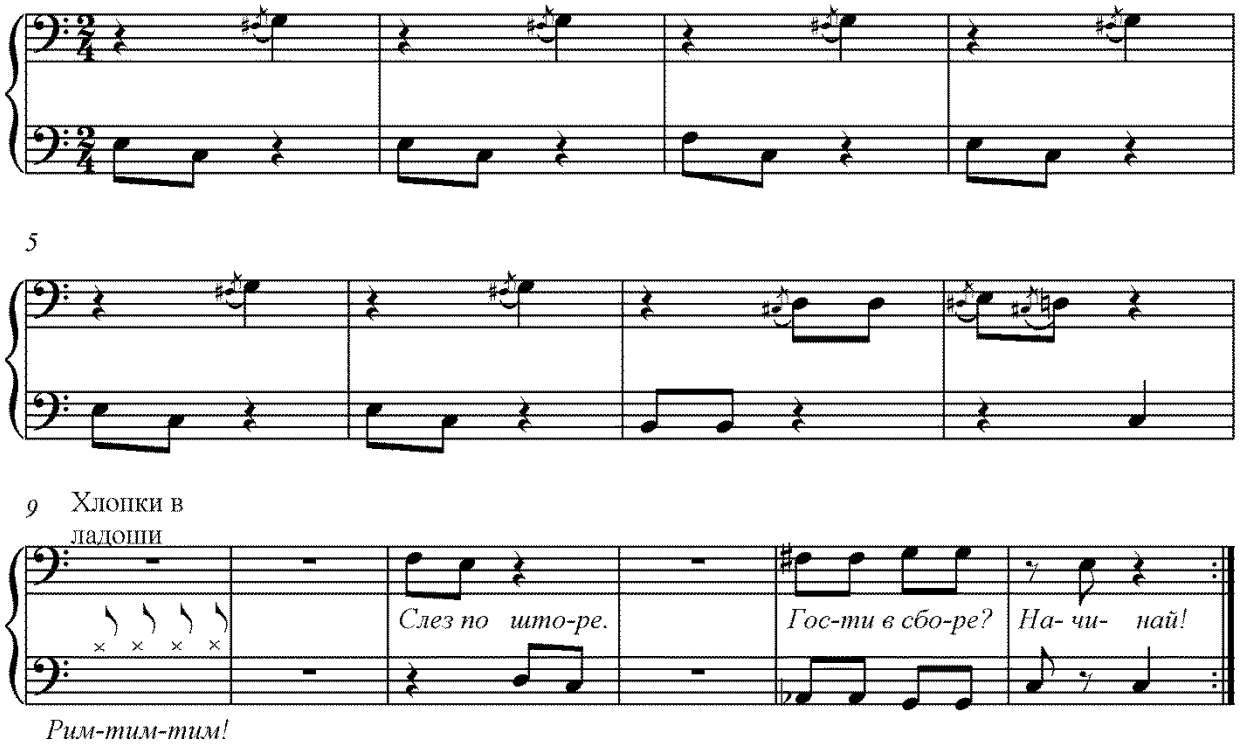


Полька

(играем в четыре руки)

стихи Саши Черного — Secondo — Е. СОРОКИНА

Весело

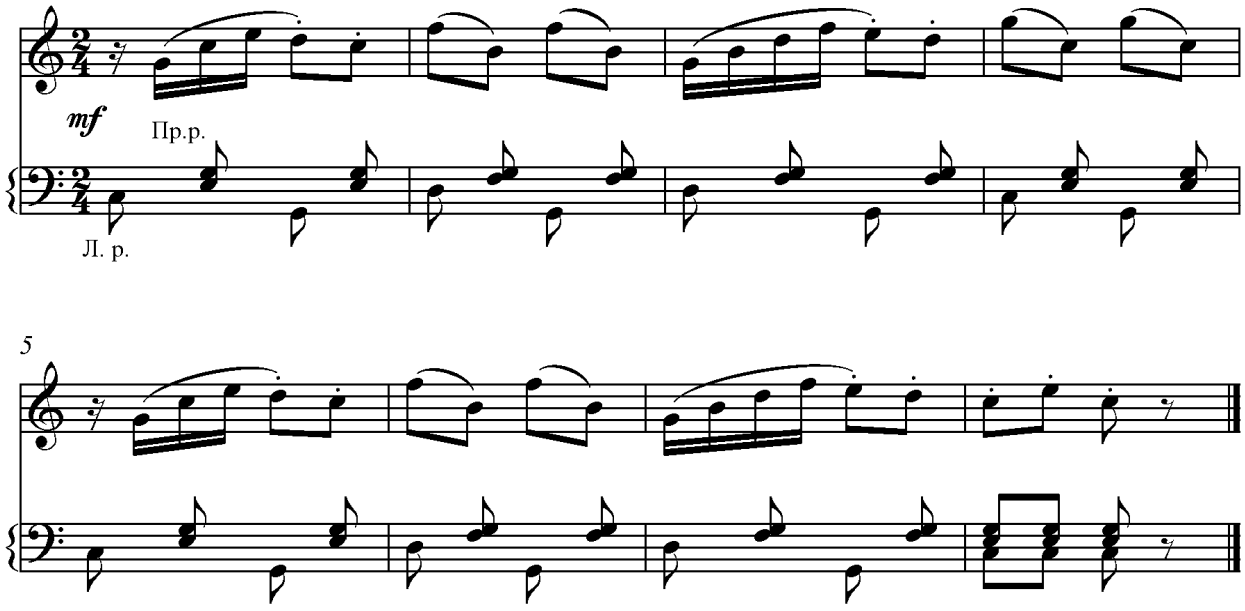


Таракан играл на скрипке,
А сверчок на контрабасе.
Две блохи, надевши штрипки,
Танцевали на матрасе.
Рим-тим-тим!
Вот такая штука...
Ну-ка, ну-ка,
Жарь вовсю!

Ой-ра! Ой-ра

Комическая полька

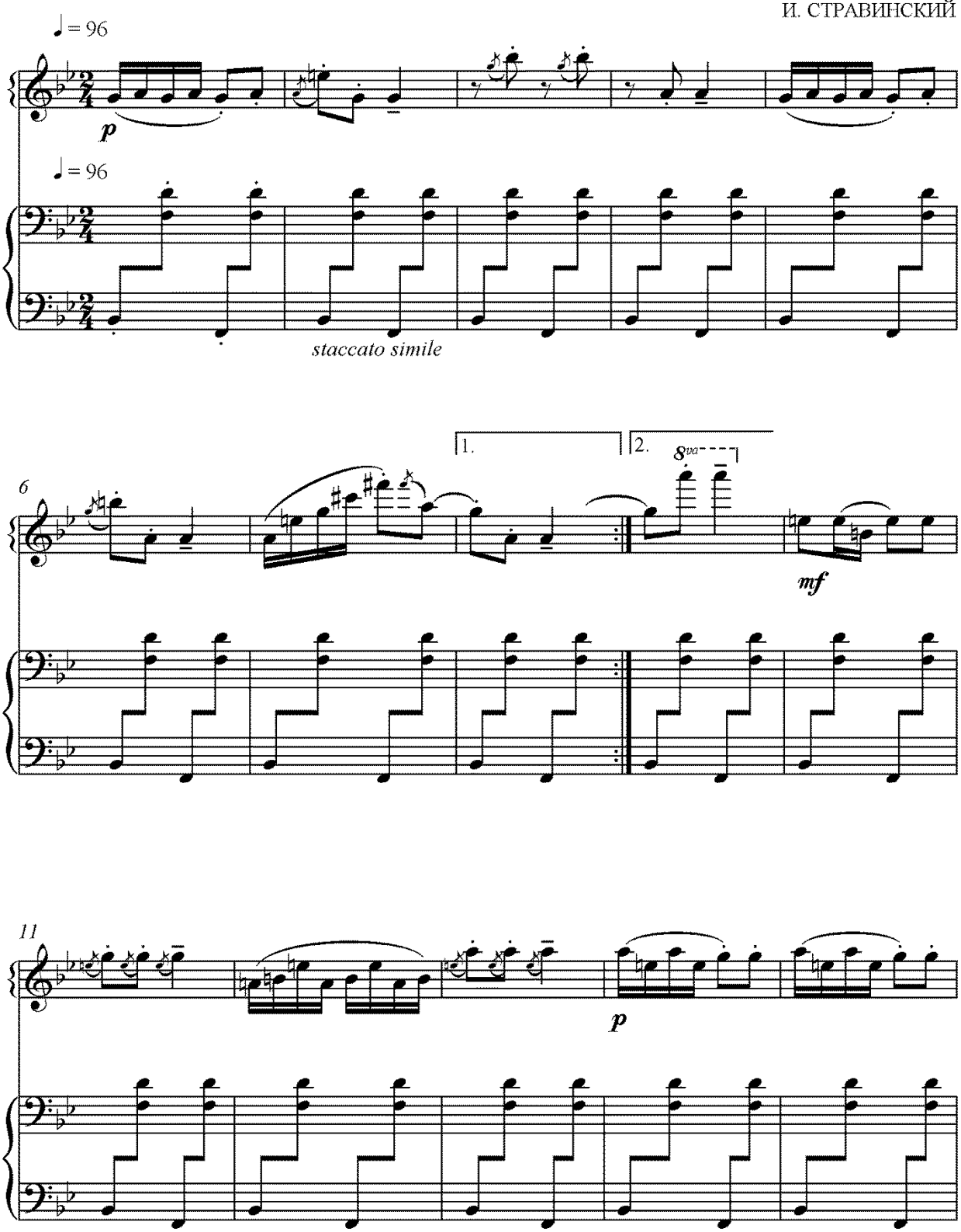
Из сборника "Музыкальные бирюльки"

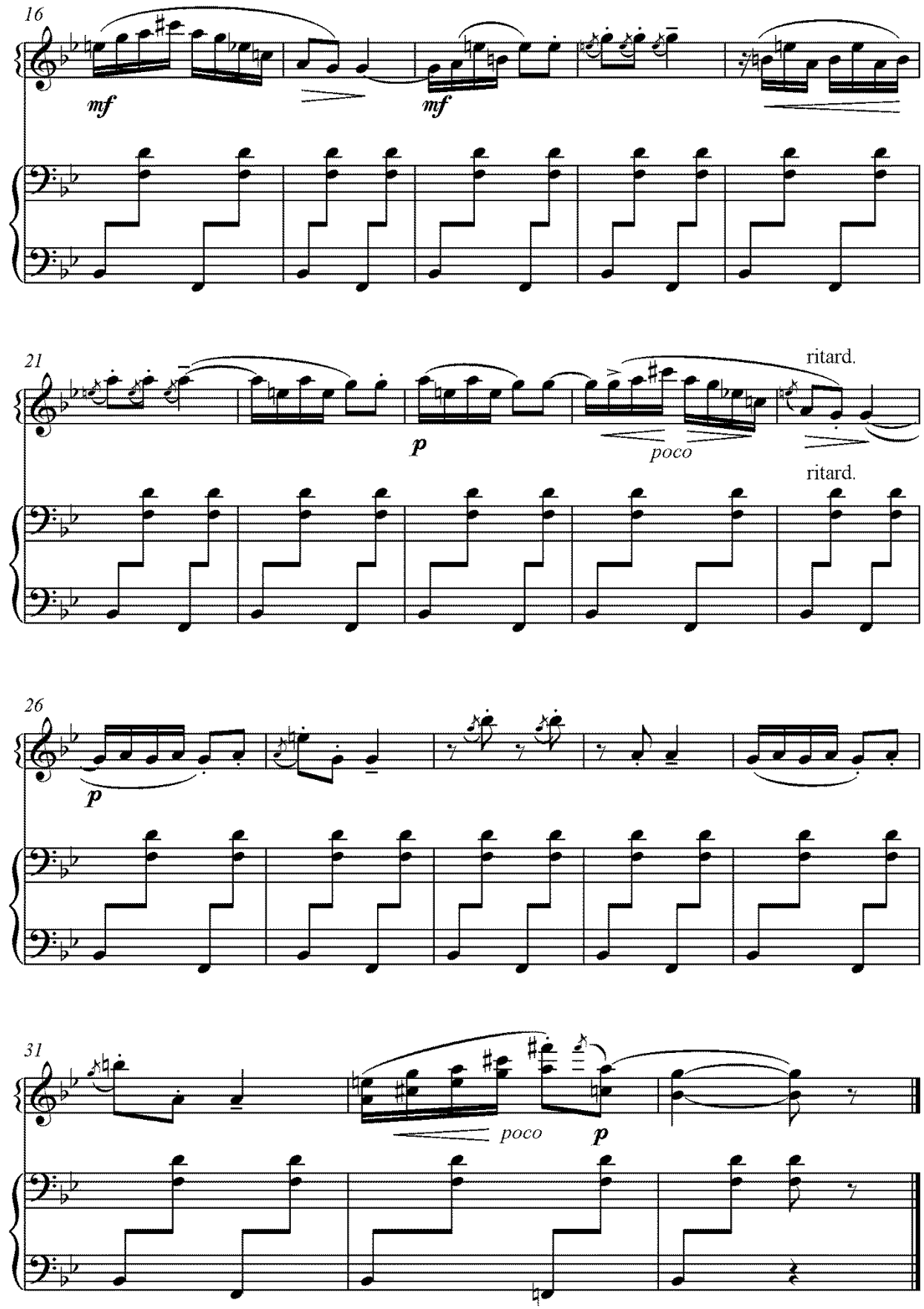


Полька

(Из цикла "Три легкие пьесы" для фортепиано в три руки)

И. СТРАВИНСКИЙ

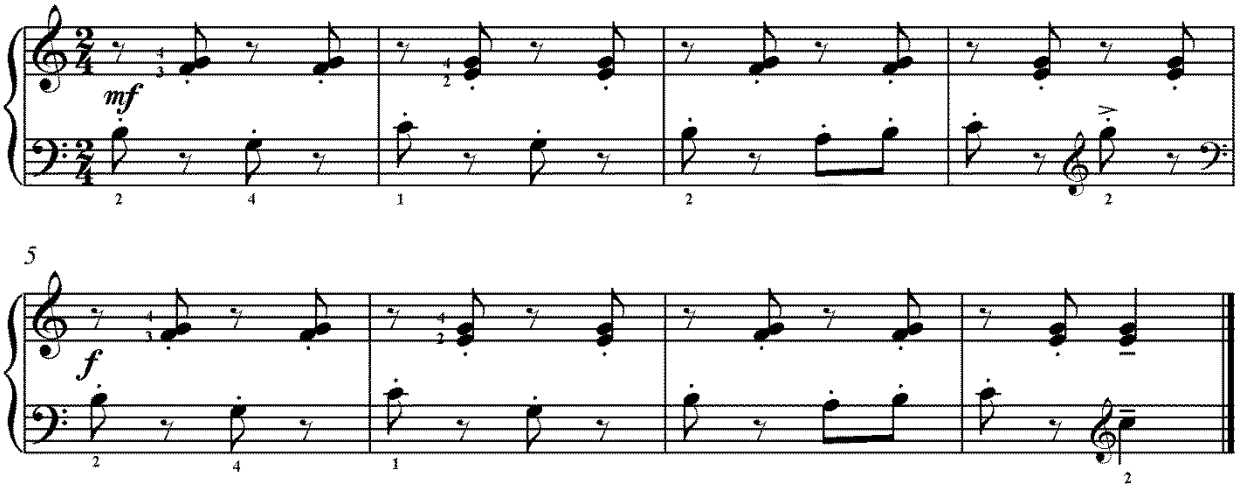



16
mf
mf
21
p
poco
ritard.
ritard.
26
p
31
poco
p

Полька для медвежонка

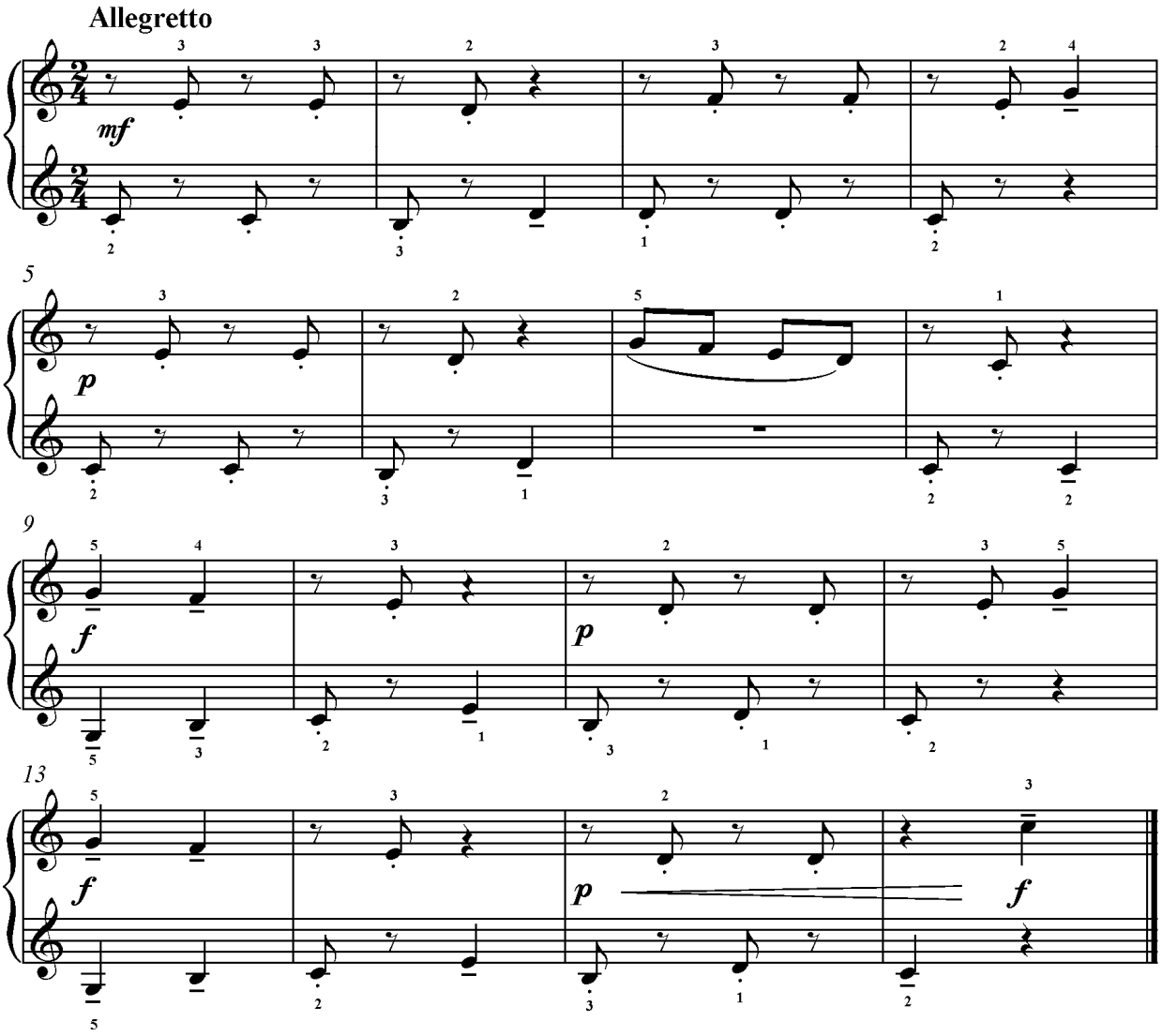
Н. ТОРОПОВА

Умеренно



Полька

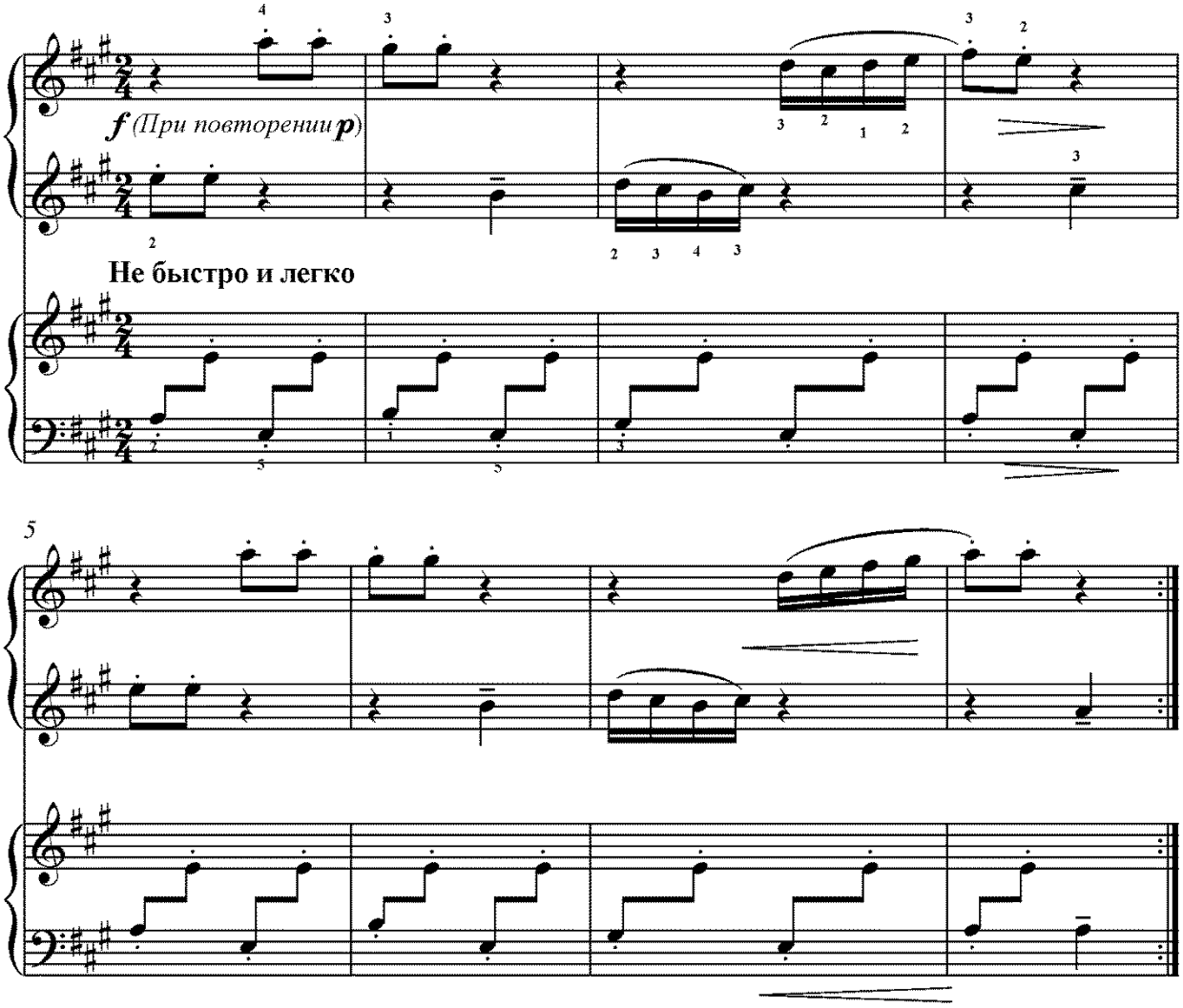
К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА



Полька

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

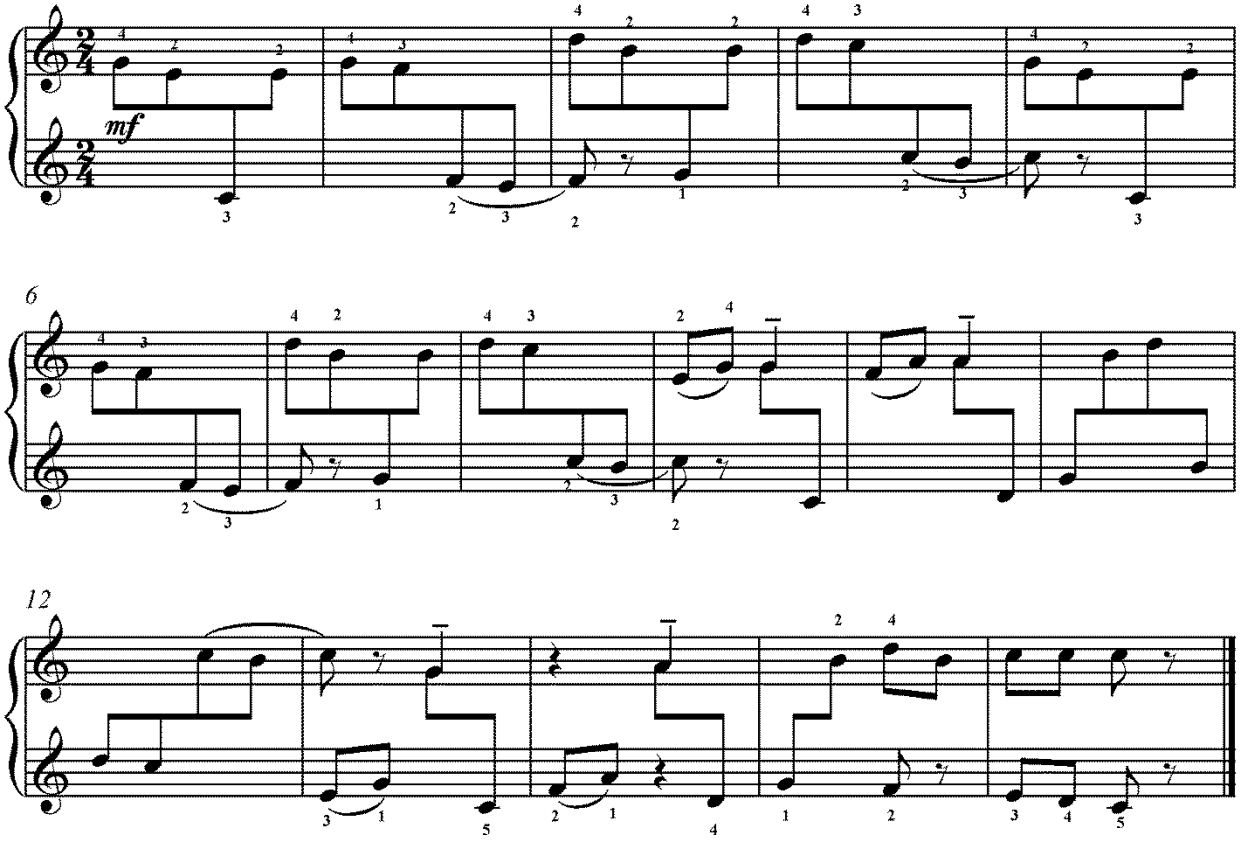
Не быстро и легко



Маленькая полька

Ю. ЧЕЛКАУСКАС

Весело



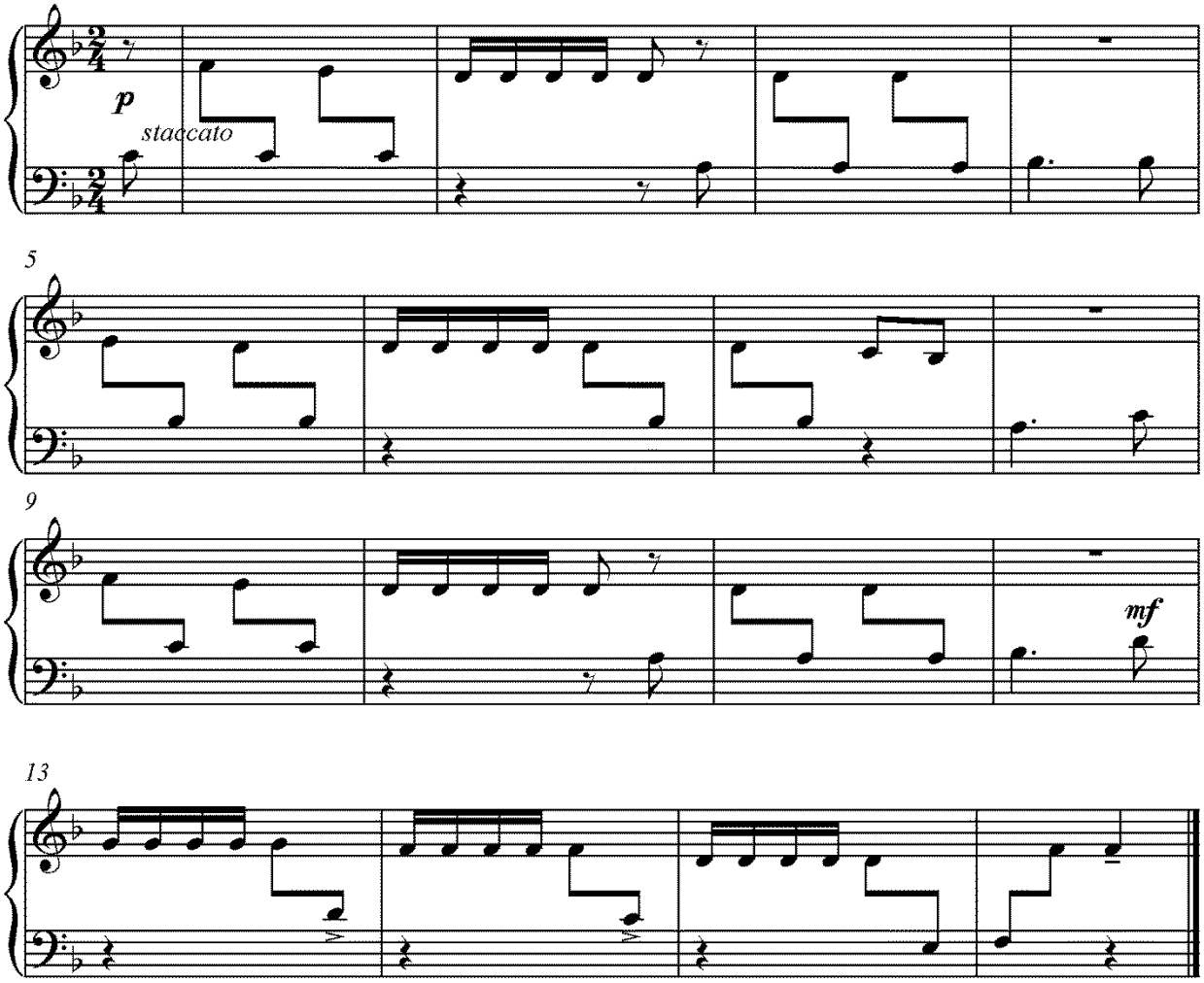
Полька Лакомка

(Bella Bocca)

Обработка ШУБИНОЙ С. Г.

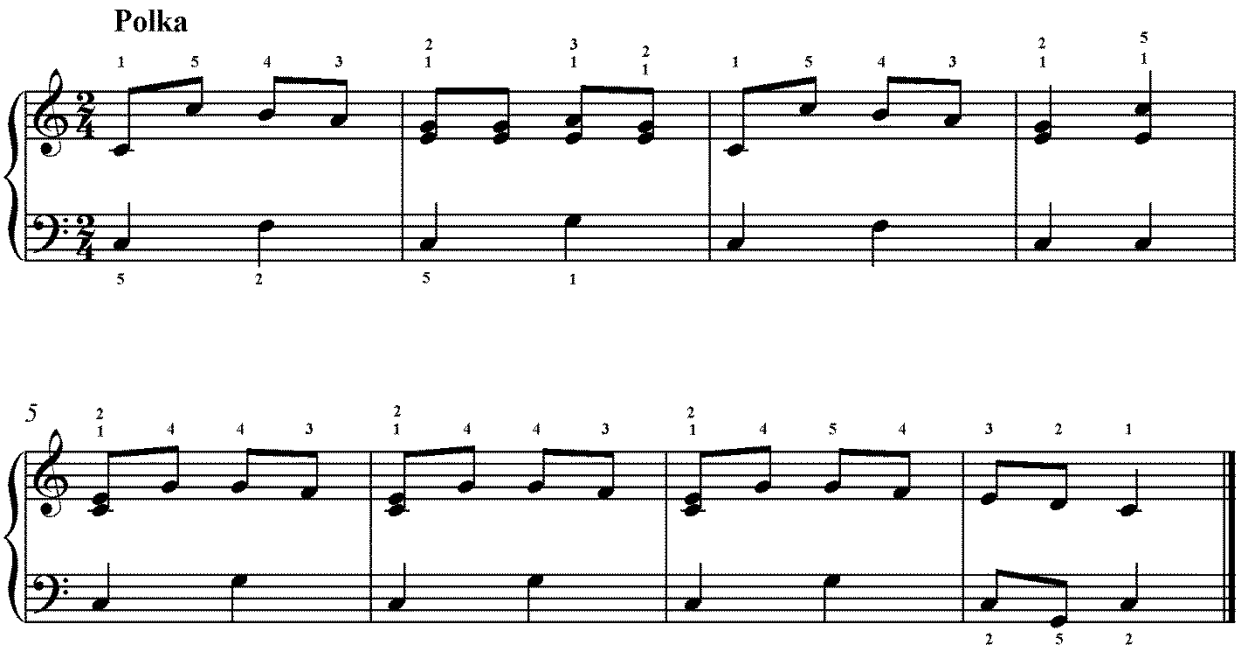
Э. ВАЛЬДТЕЙФЕЛЬ
Op. 163

Не быстро. Scherzando



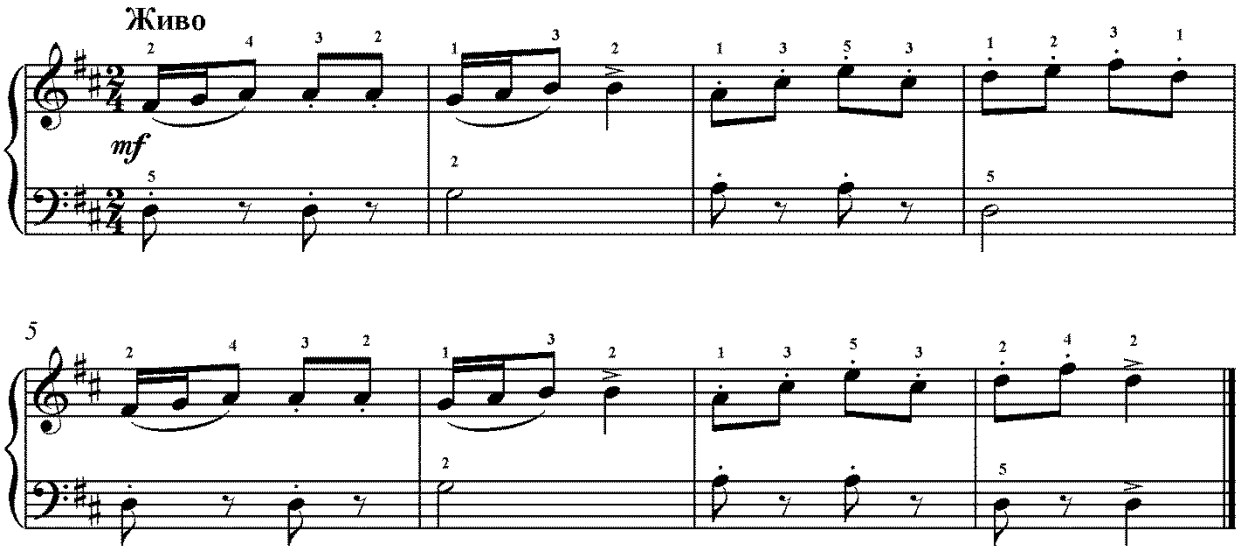
Четыре мили

Из польского сборника "Букет прекрасных мелодий"



Янка

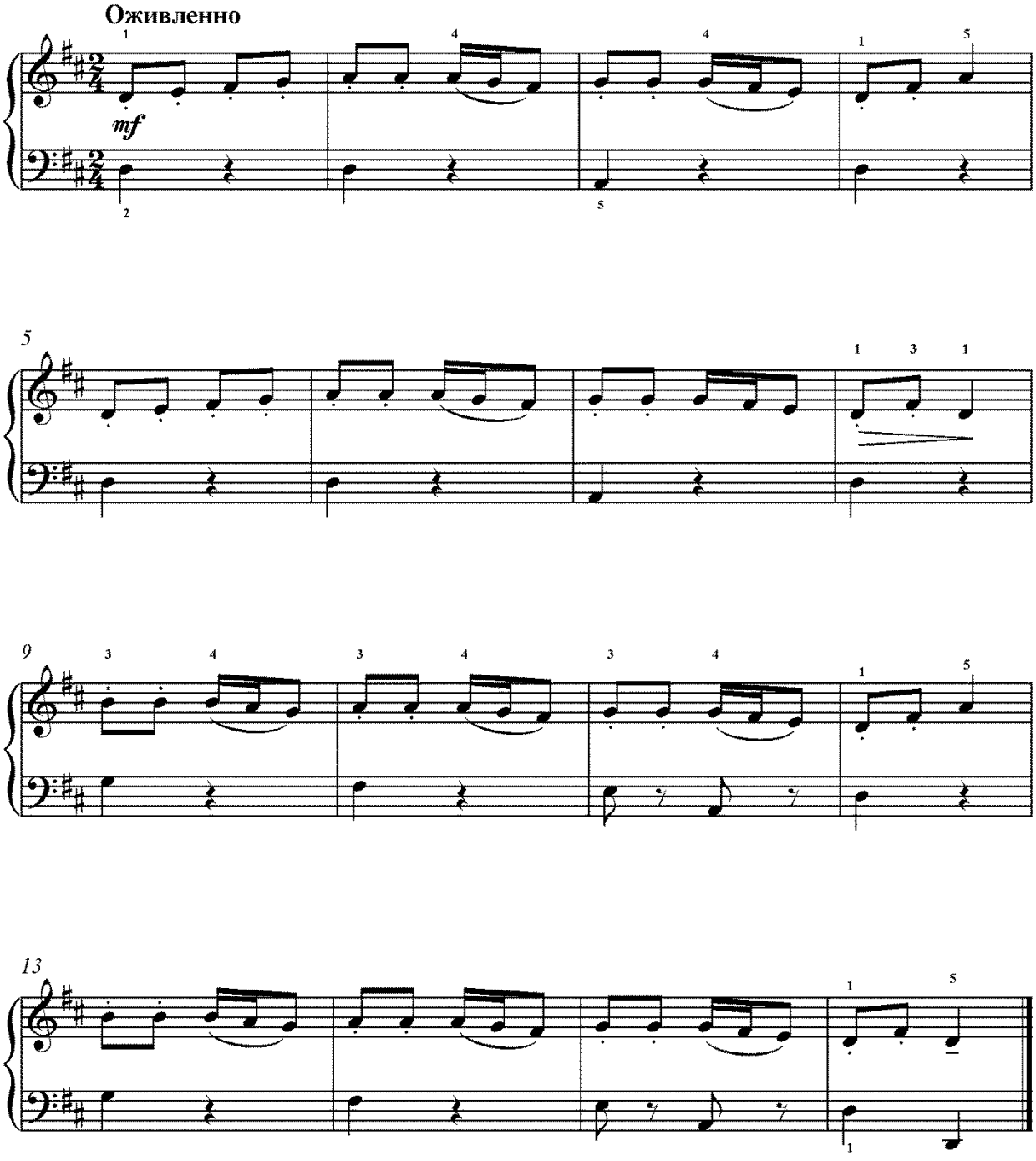
Белорусская полька



Мишка с куклой

Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз. два, три!

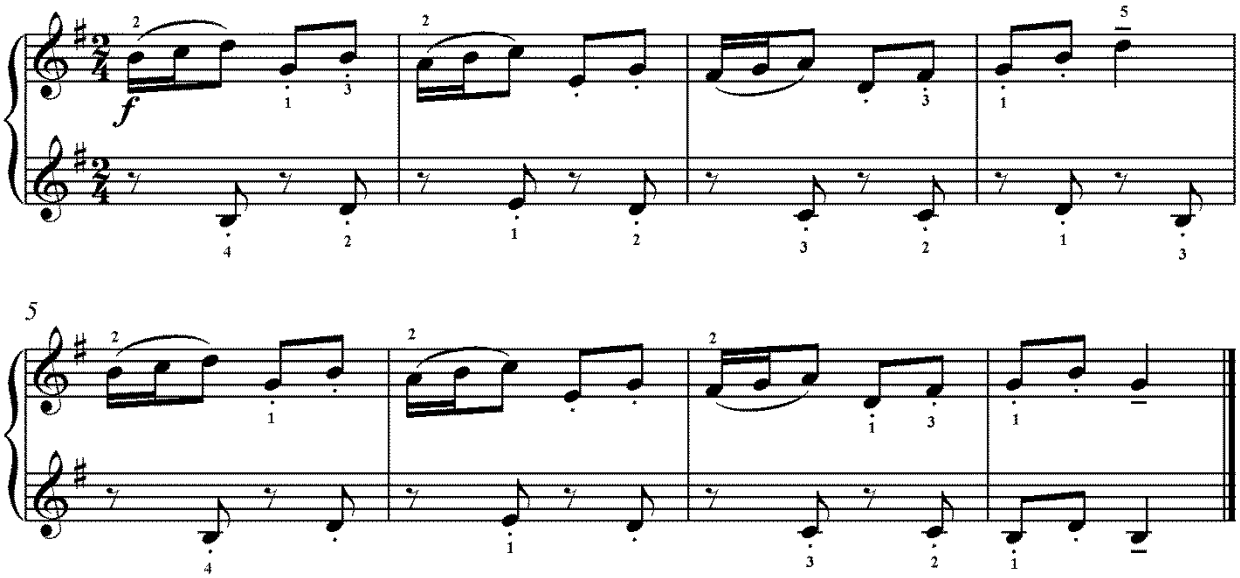
Музыка и слова М. КАЧУРБИНЫ
(Польша)



Полька

Ю. СЛОНОВ

Подвижно, весело



Новогодняя полька

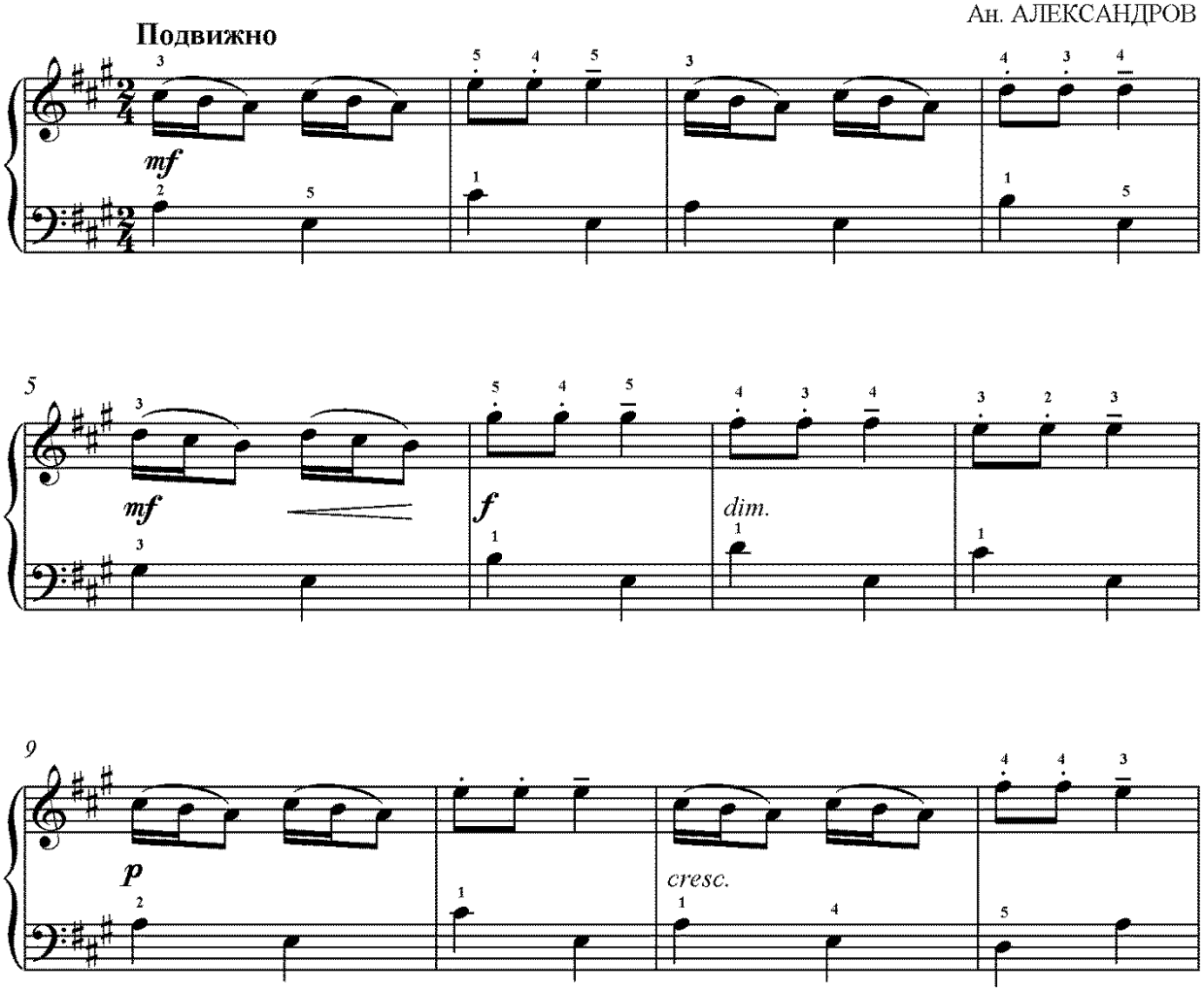
Кружится, кружится легкий снег,
Весело, весело льется смех.
Елочку, елочку нам принес
В Новый год Дед Мороз.

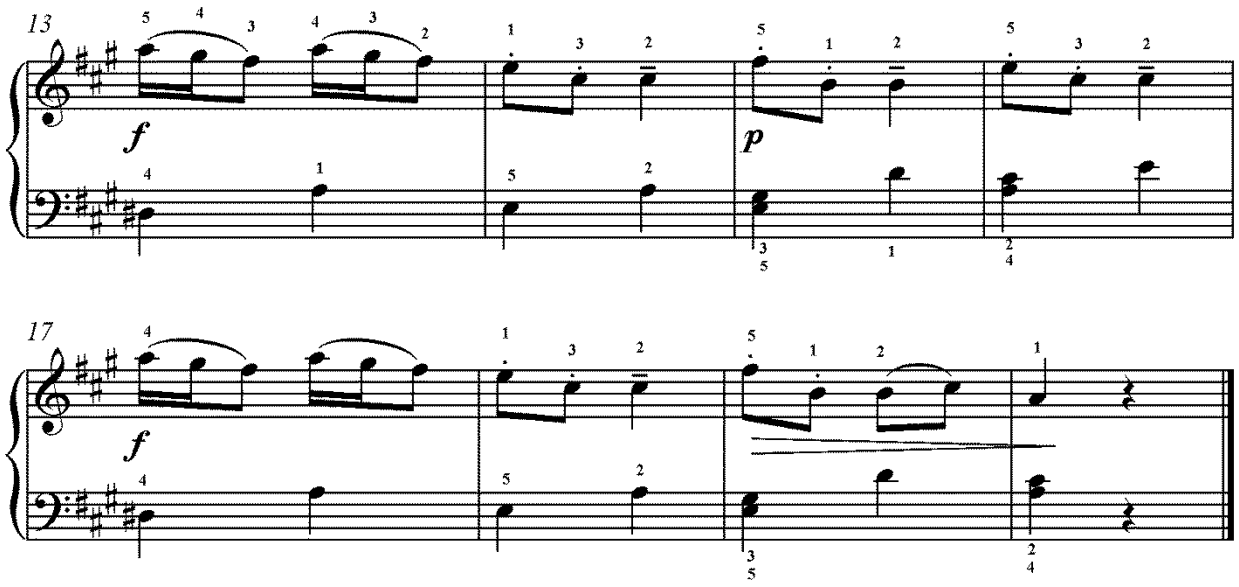
Кружится, кружится легкий снег,
Весело, весело льется смех.
Полечка, полечка позовет
Всех ребят в хоровод.

Кружится, кружится хоровод,
Здравствуй, Новый год!

(Данилевская)

Ан. АЛЕКСАНДРОВ



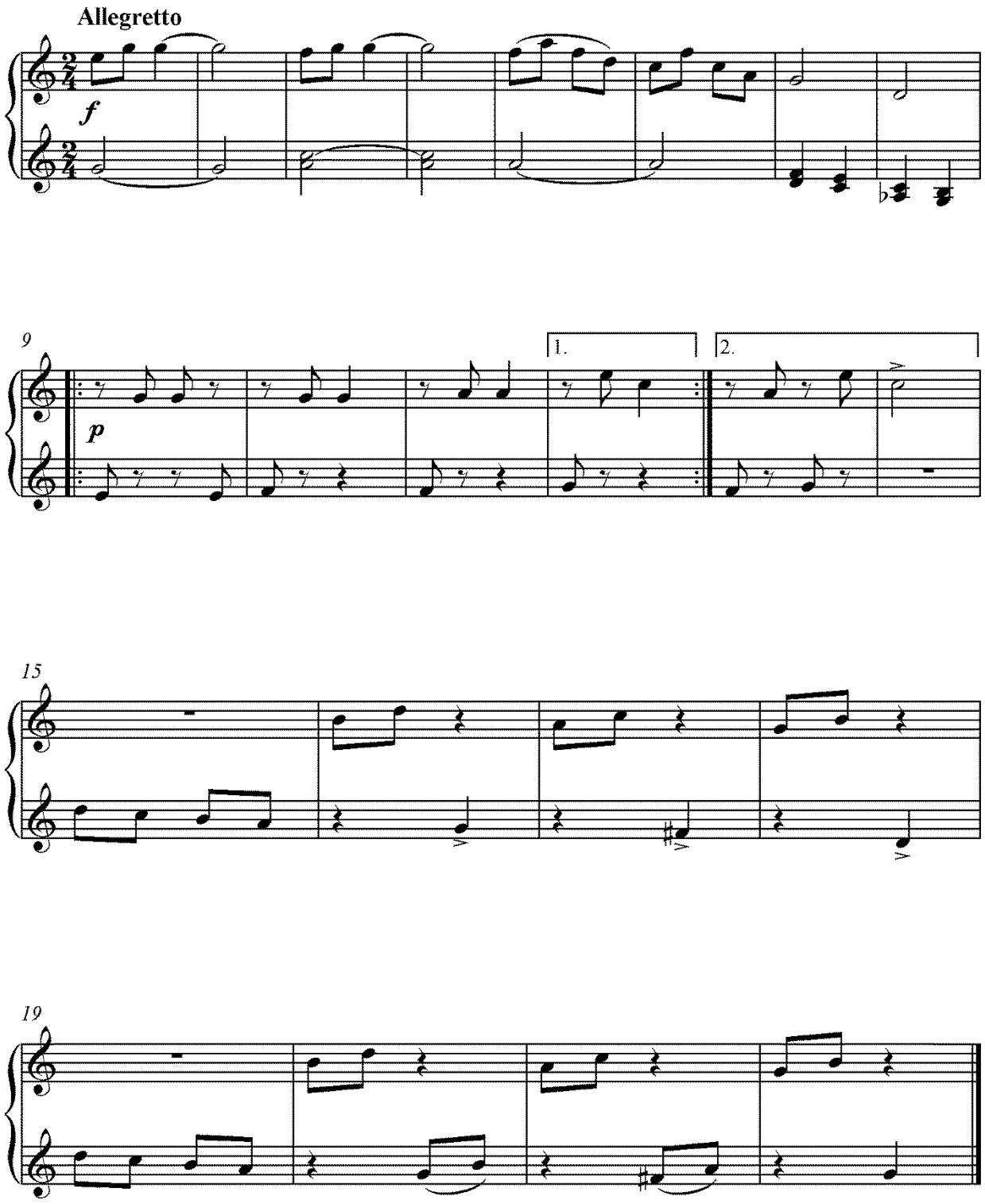

13
f
p
17
f

Добрый жук

(Песенка-танец из к/ф "Золушка")

Primo

Переложение для фортепиано в 4 руки Новик Н. Г. А. СПАДАВЕККИА



Добрый жук

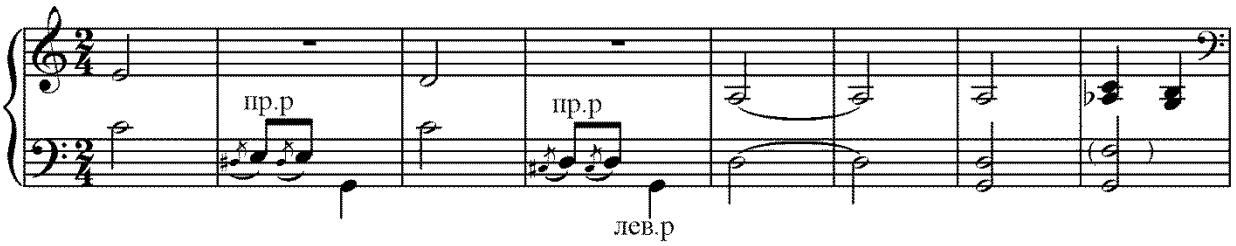
(Песенка-танец из к/ф "Золушка")

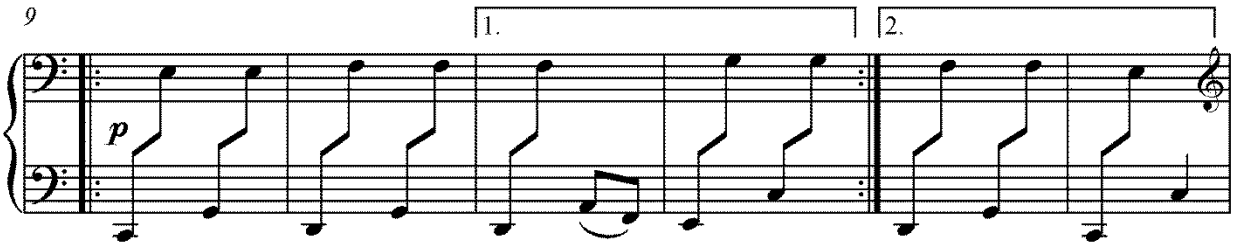
Secondo

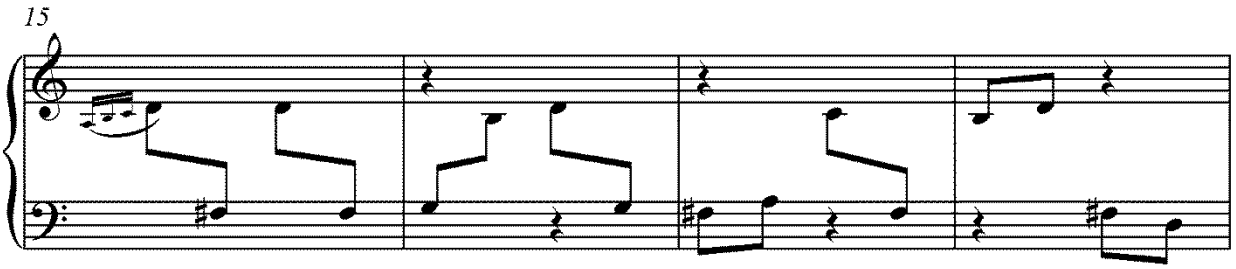
А. СПАДАВЕККИА

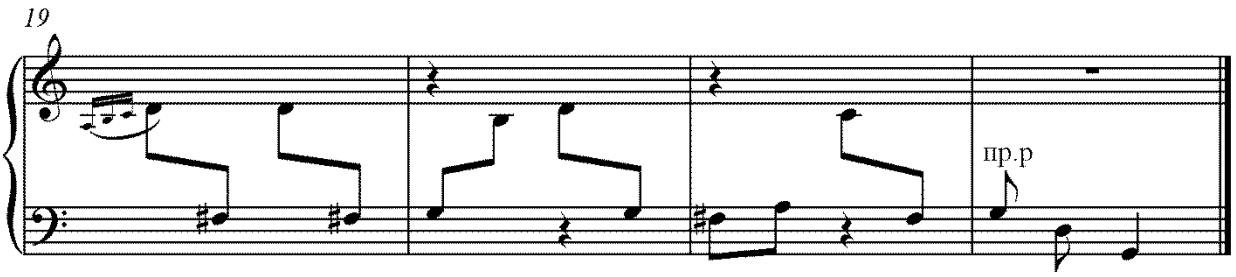
Переложение для фортепиано в 4 руки Новик Н. Г.

Allegretto





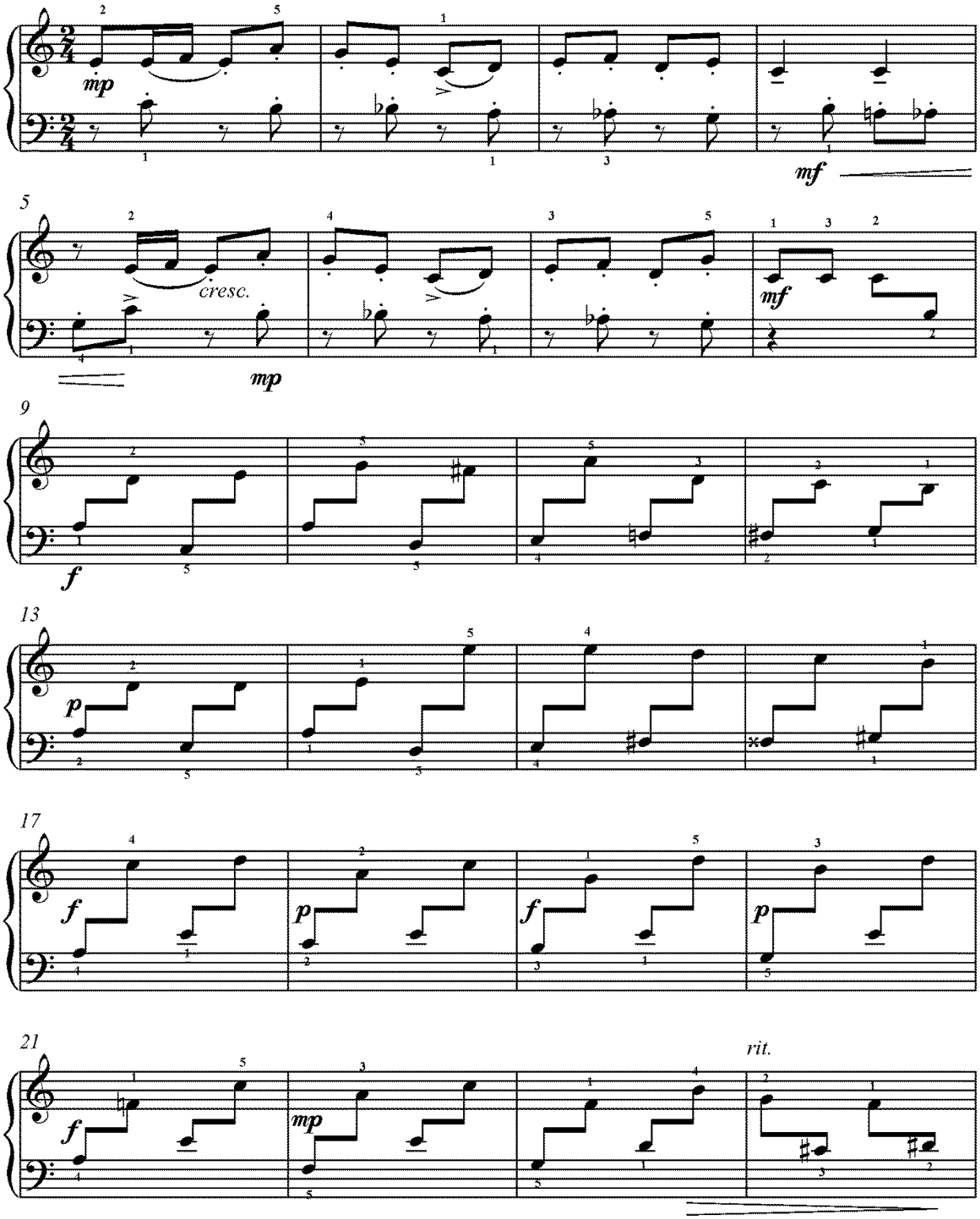


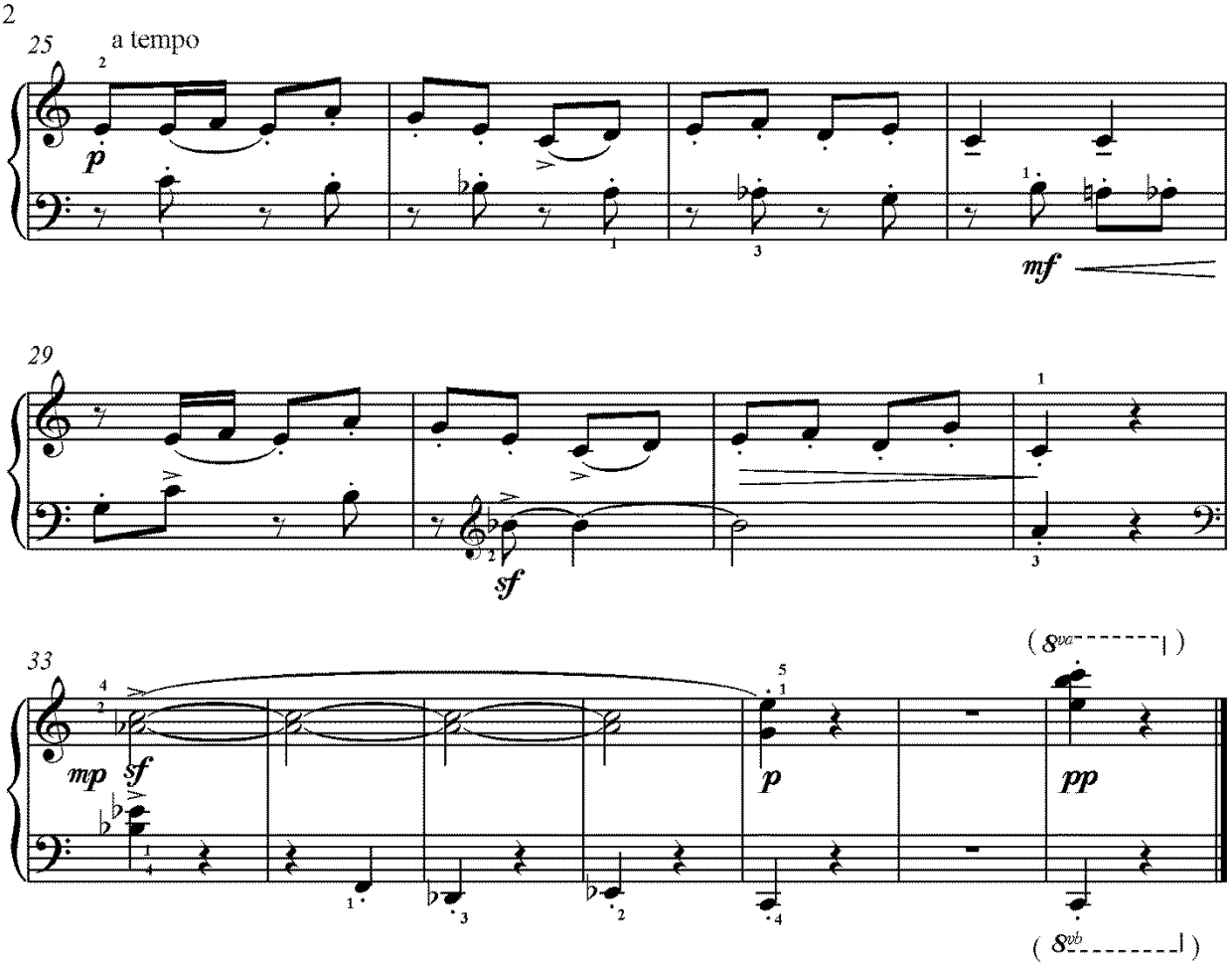


Полька

И. ХЕЙФЕЦ
(Из цикла "Прозрачный До мажор")

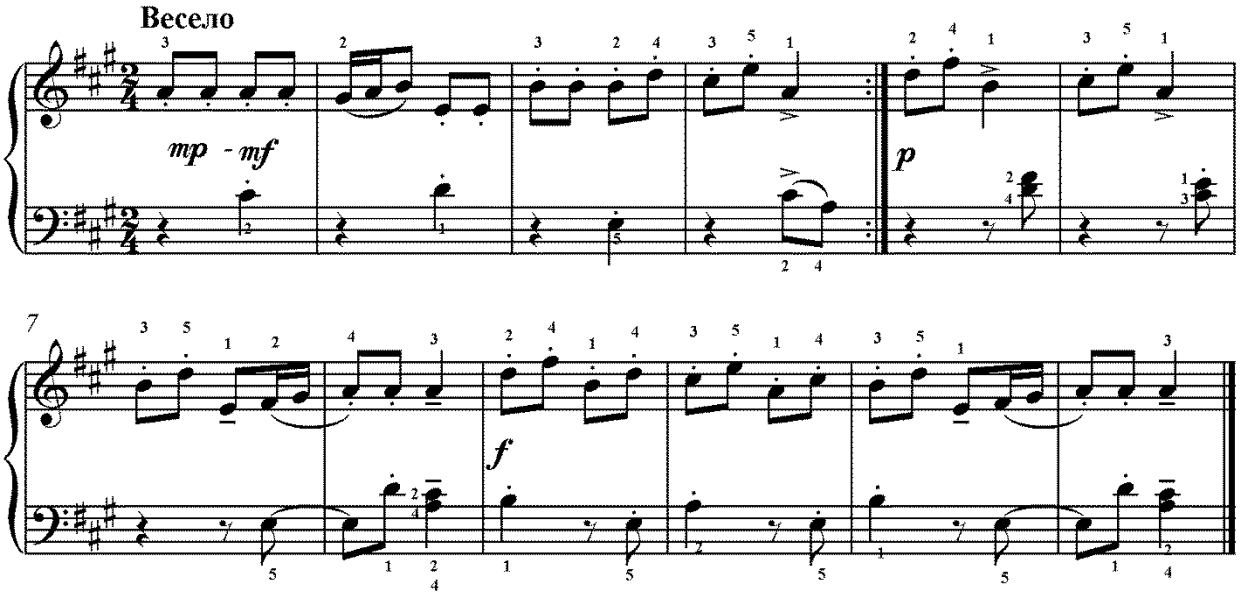
Vivo (живо)




25
a tempo
p
mf
29
sf
33
mp
sf
p
pp
(8va)
(8vb)

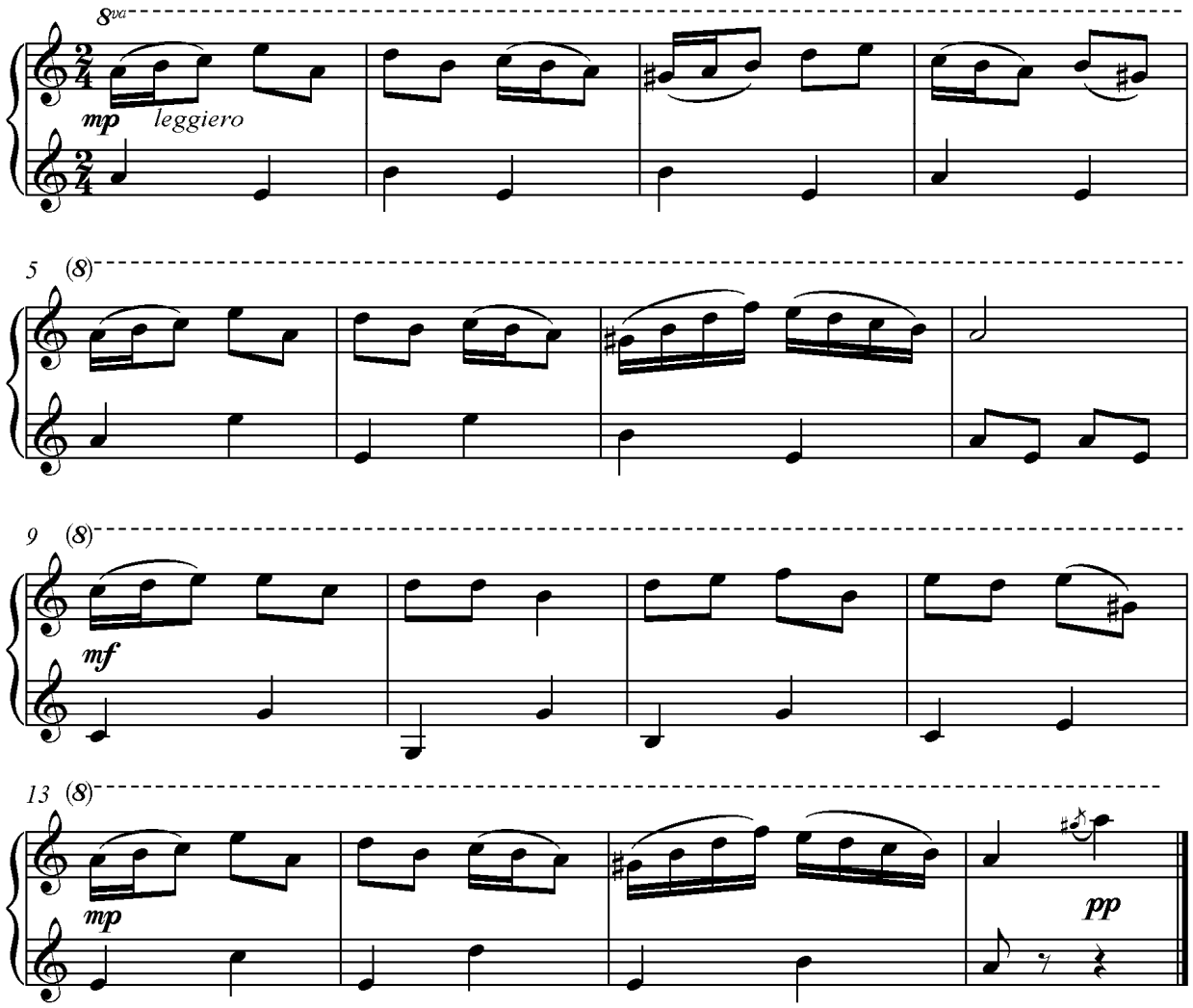
Латышская полька

Т. НАЗАРОВА - МЕТНЕР



Полька для маленькой мышки

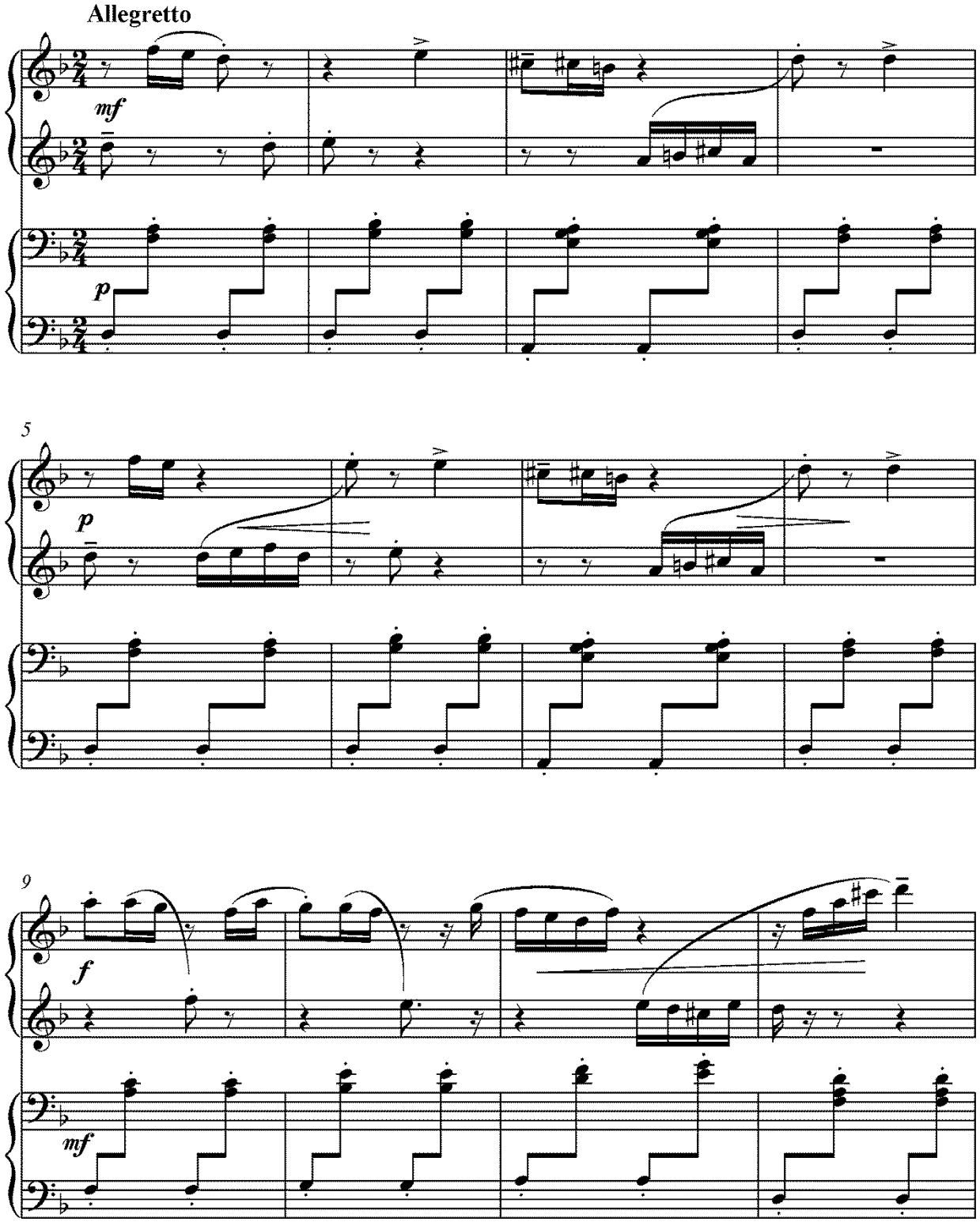
Переложение с гитары и обработка ШУБИНОЙ С. Г. — В. МЕЛЬНИКОВ

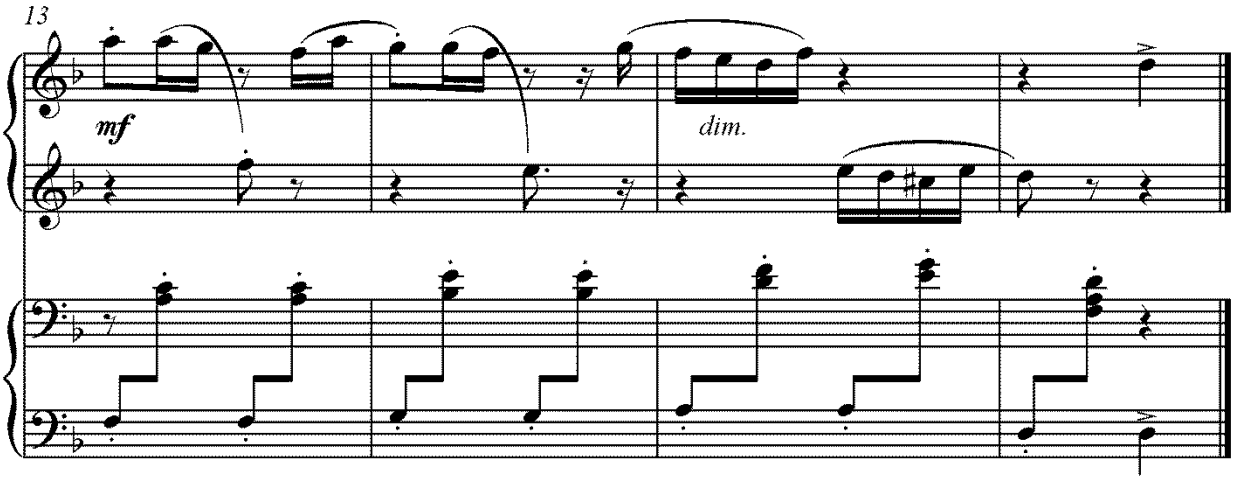


Полька

Переложение для фортепиано в 4 руки

М. ГЛИНКА

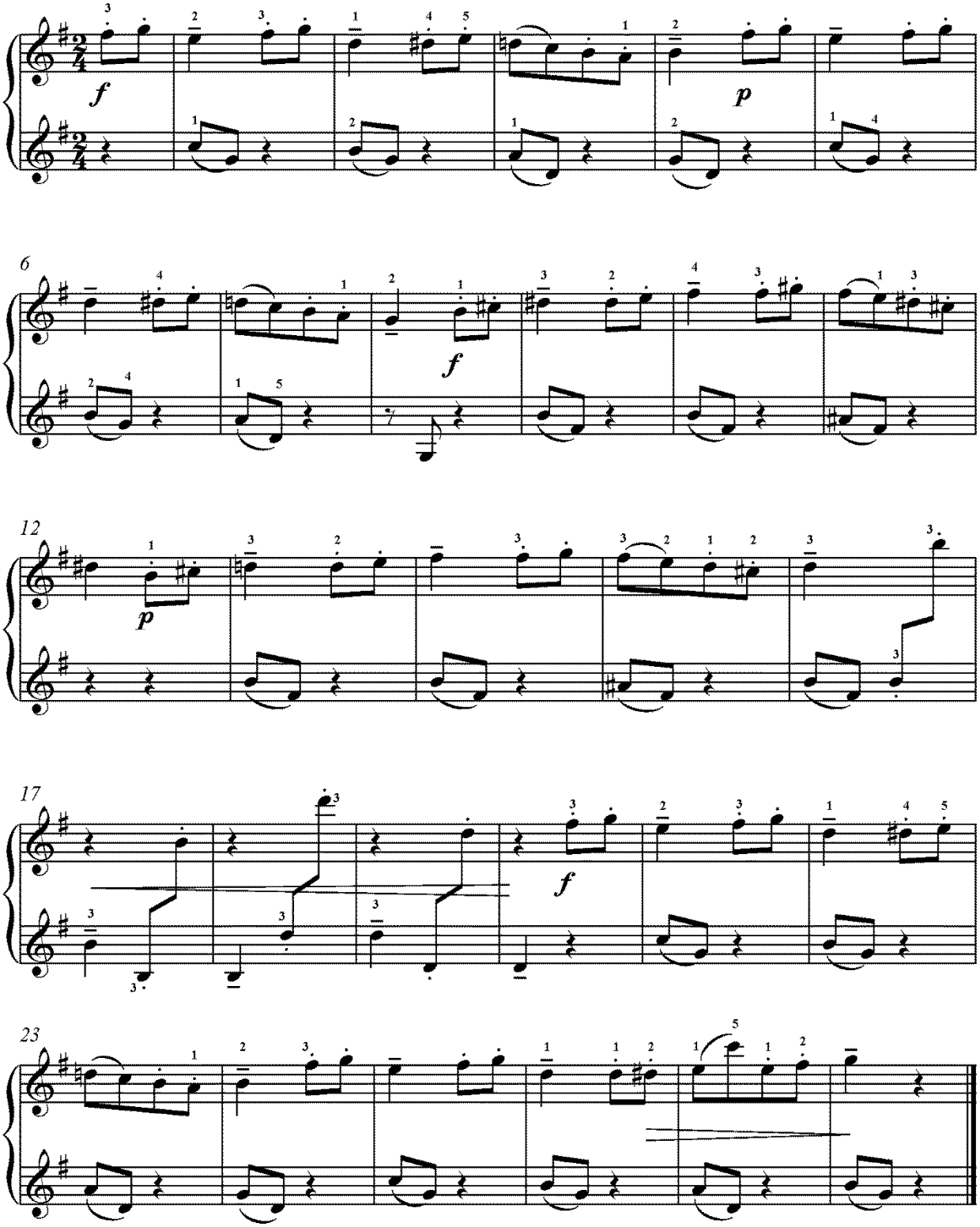



13
mf
dim.

Полька

Л. ЛУКОМСКИЙ

Быстро и весело

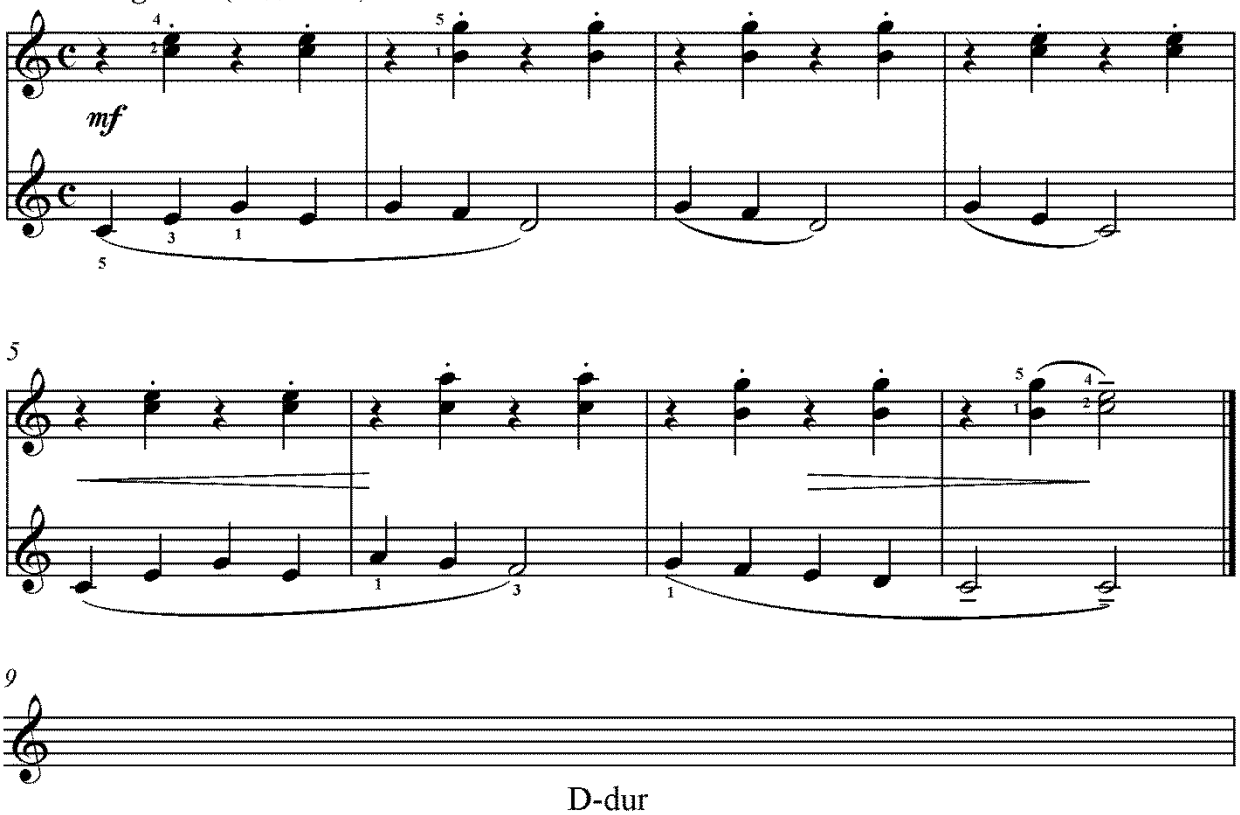


Маленькая полька

C-dur

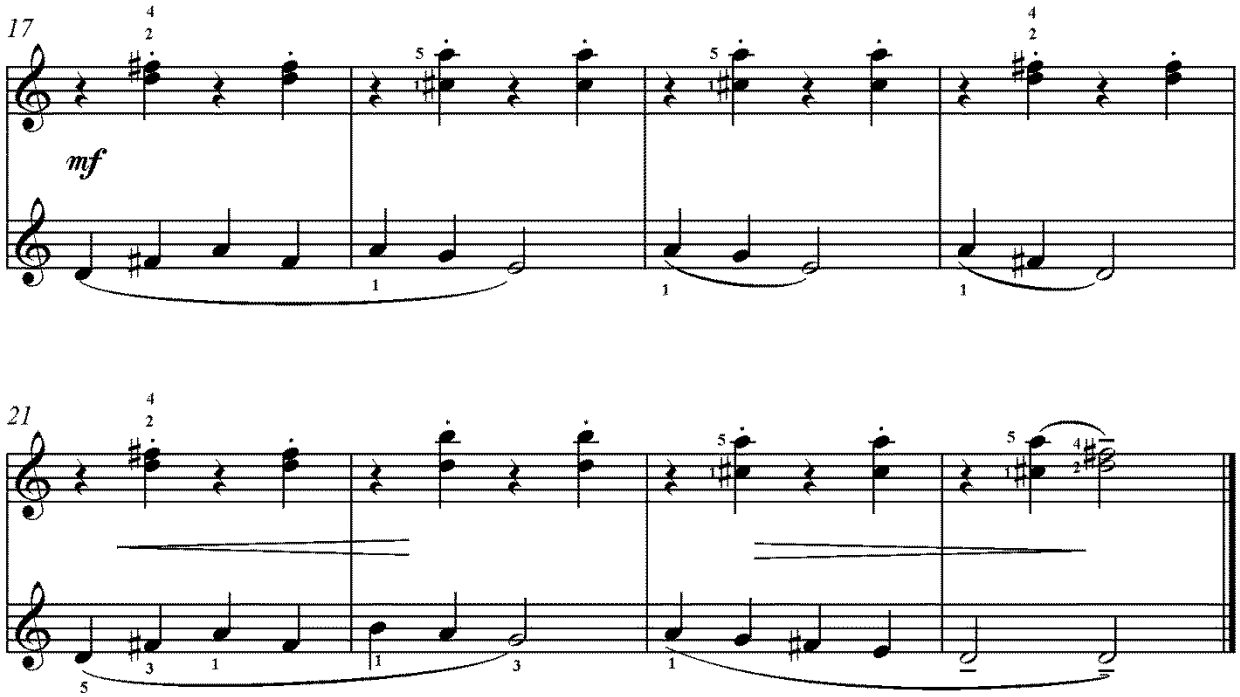
Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto (Подвижно)



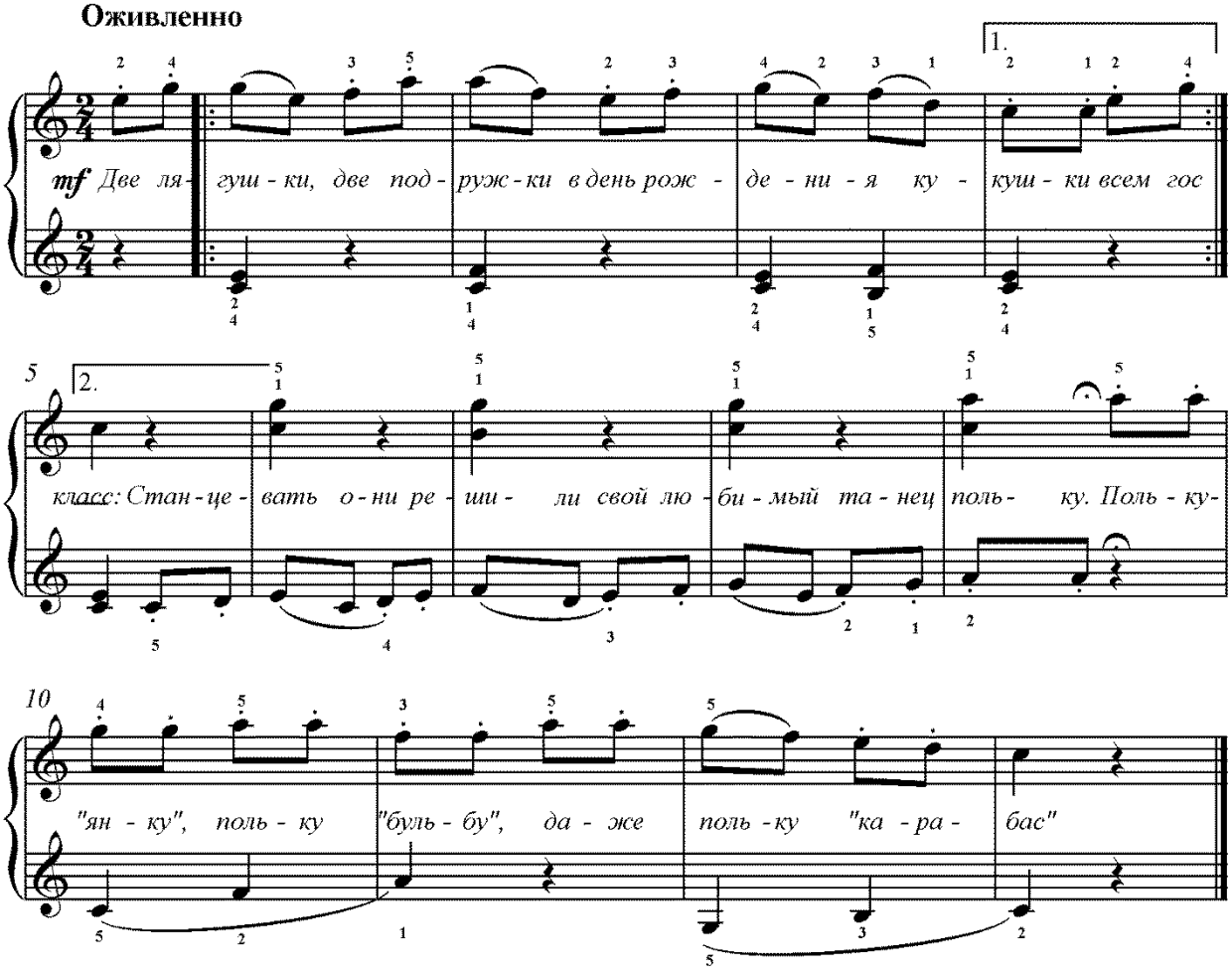
D-dur

Allegretto



Полька

Е. и Е. ЛЁВИНЫ



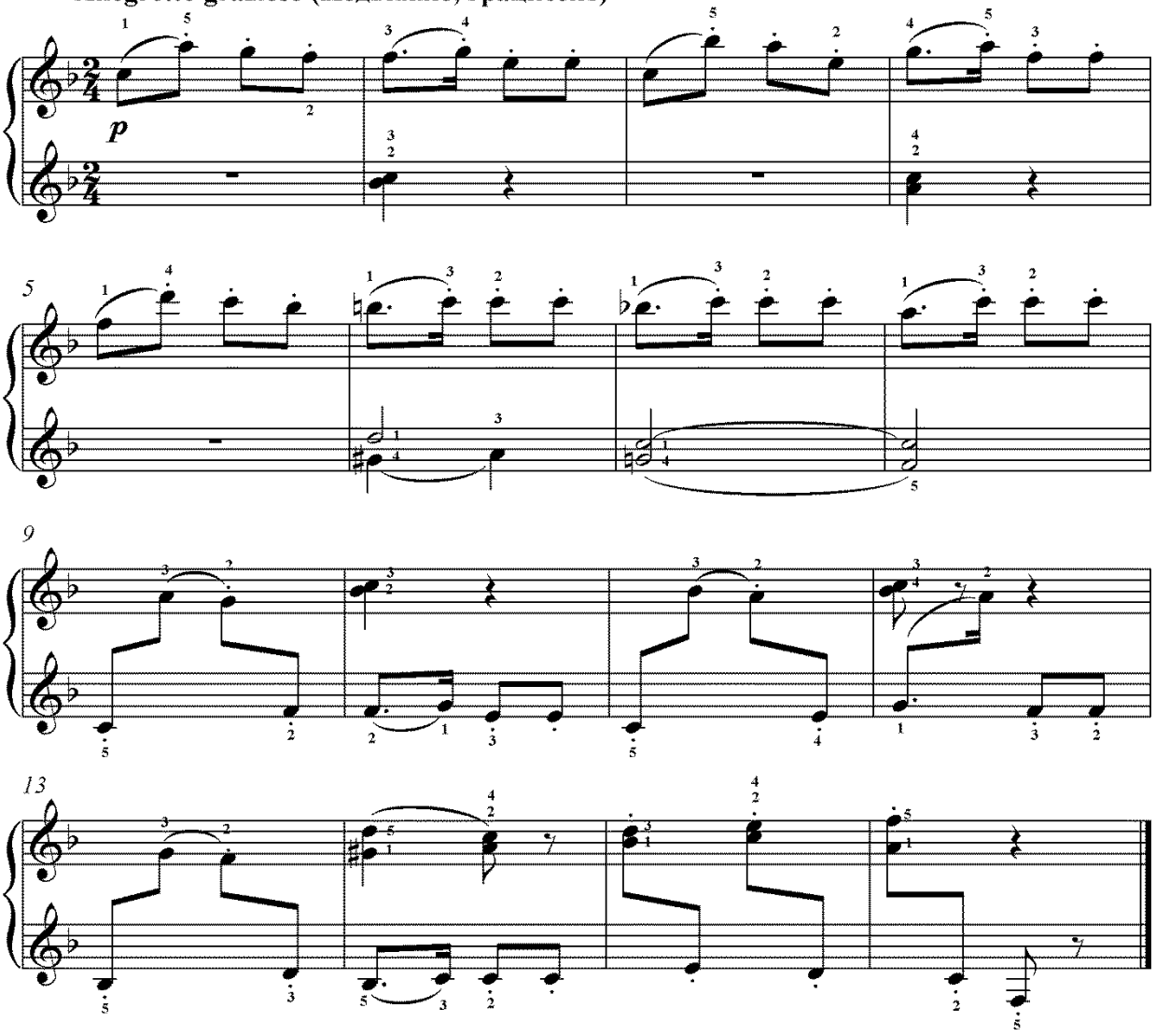
Две лягушки, две подружки
В день рождения кукушки
Всем гостям на удивленье
Показать отели класс:

Станцевать они решили
Свой любимый танец польку.
Польку -"янку", польку - "бульбу",
Даже польку "карабас"

Полька

В. ВОЛКОВ

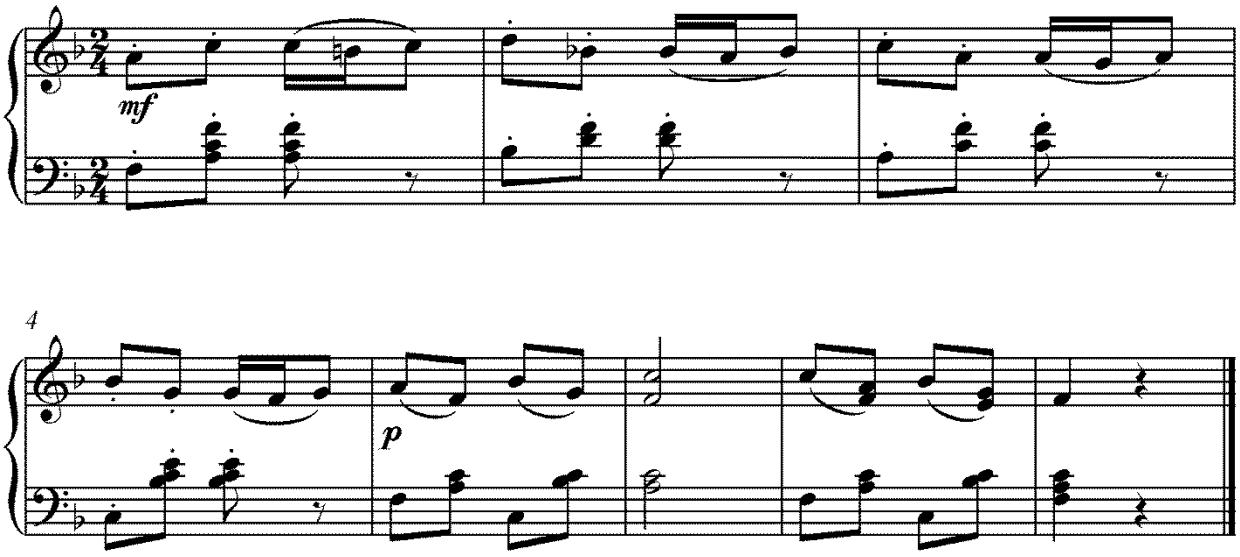
Allegretto grazioso (Подвижно, грациозно)



Чешская народная полька

Обработка Н. ФРЕНКЕЛЬ

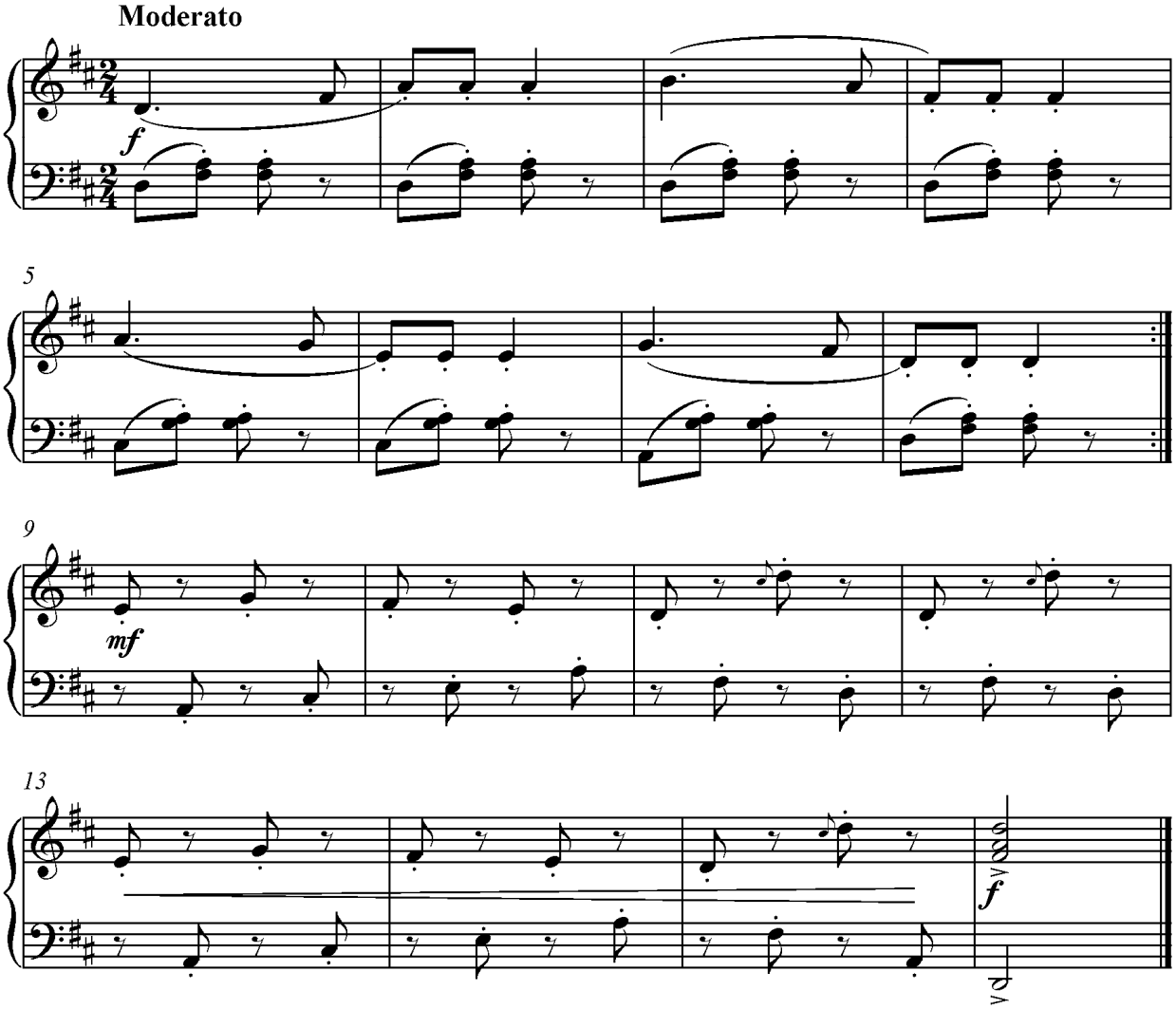
Не очень быстро



Полька

А. ХЕВЕЛЕВ
(Из "Детского альбома")

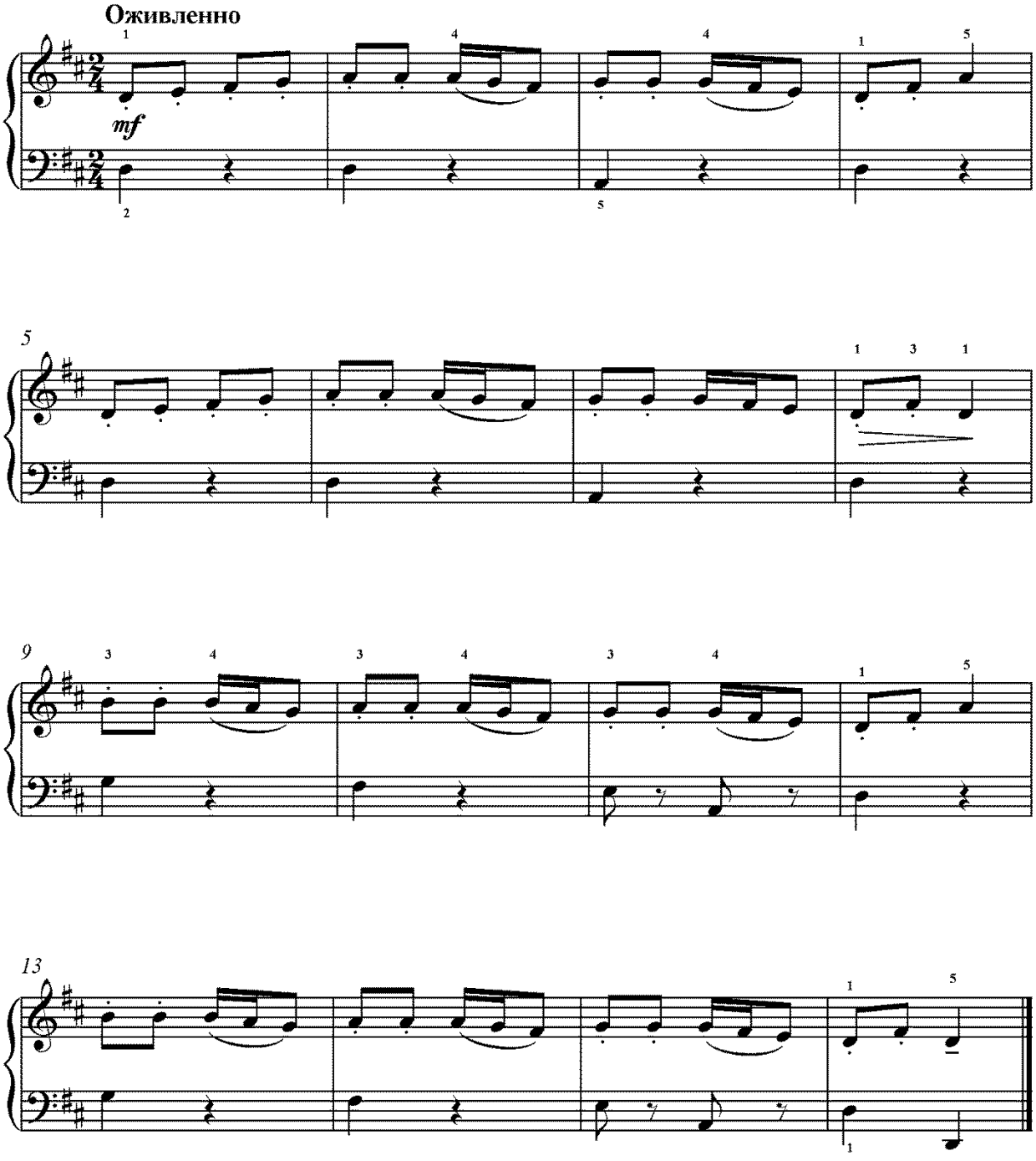
Moderato



Мишка с куклой

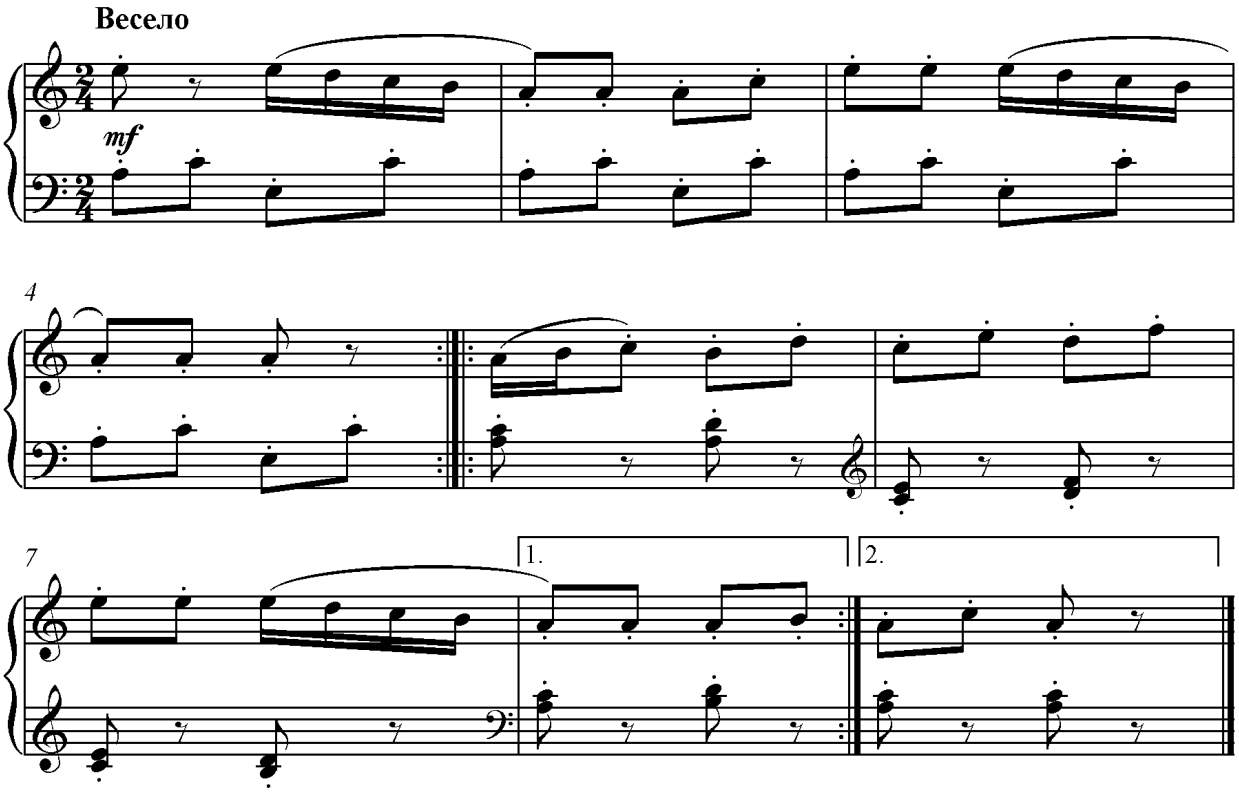
Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз. два, три!

Музыка и слова М. КАЧУРБИНЫ
(Польша)



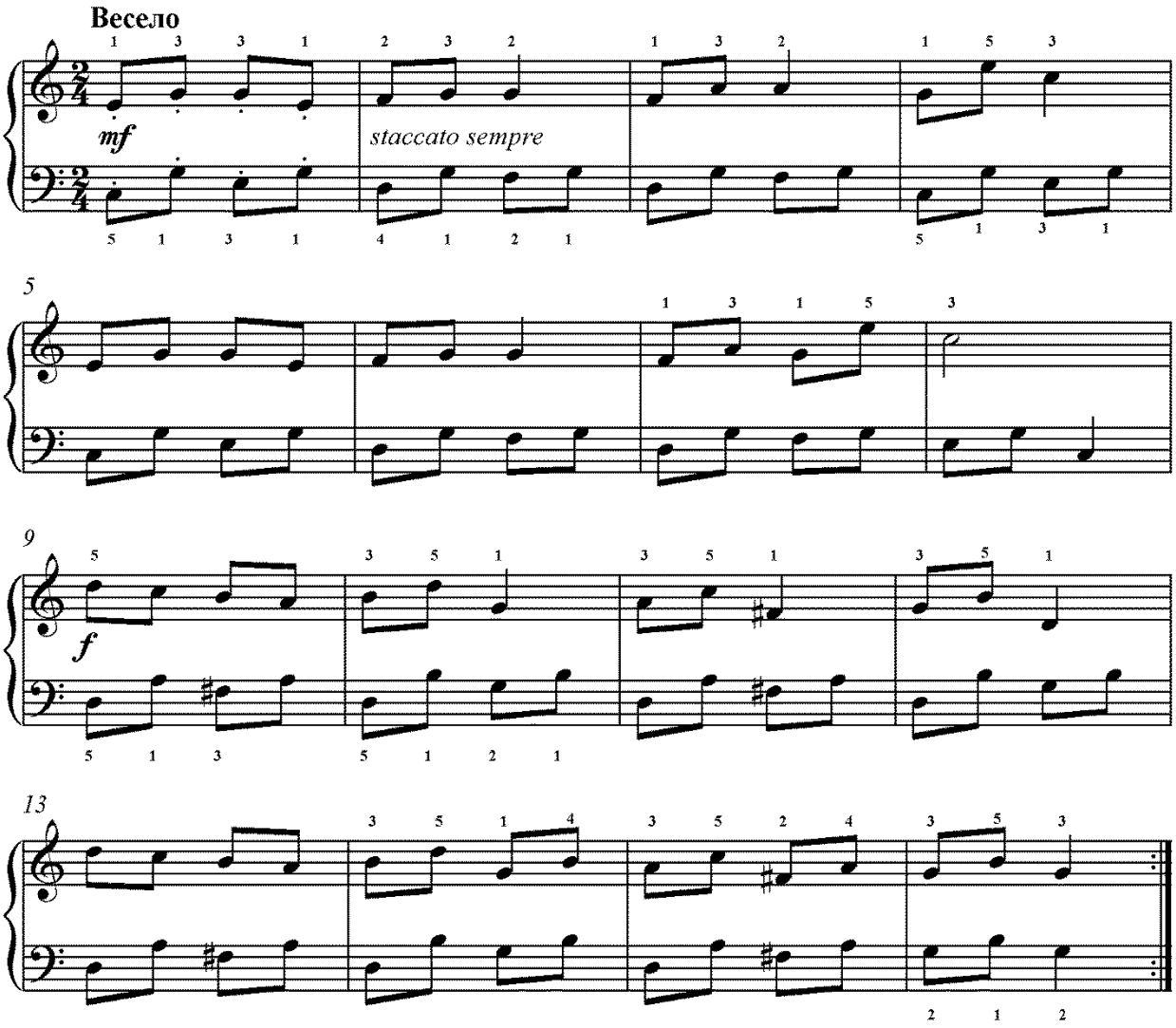
Детская полечка

Ю. ВЕСНЯК



Добрый жук

Слова Е. ШВАРЦА А. СПАДАВЕККИА



Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг,
Жил на свете добрый жук,
Старый добрый жук.

Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг,
Ты мой друг, и я твой друг,
Старый верный друг.

Никогда он не ворчал,
Не кричал, не пищал,
Громко крыльями трещал он,
Строго споры запрещал.

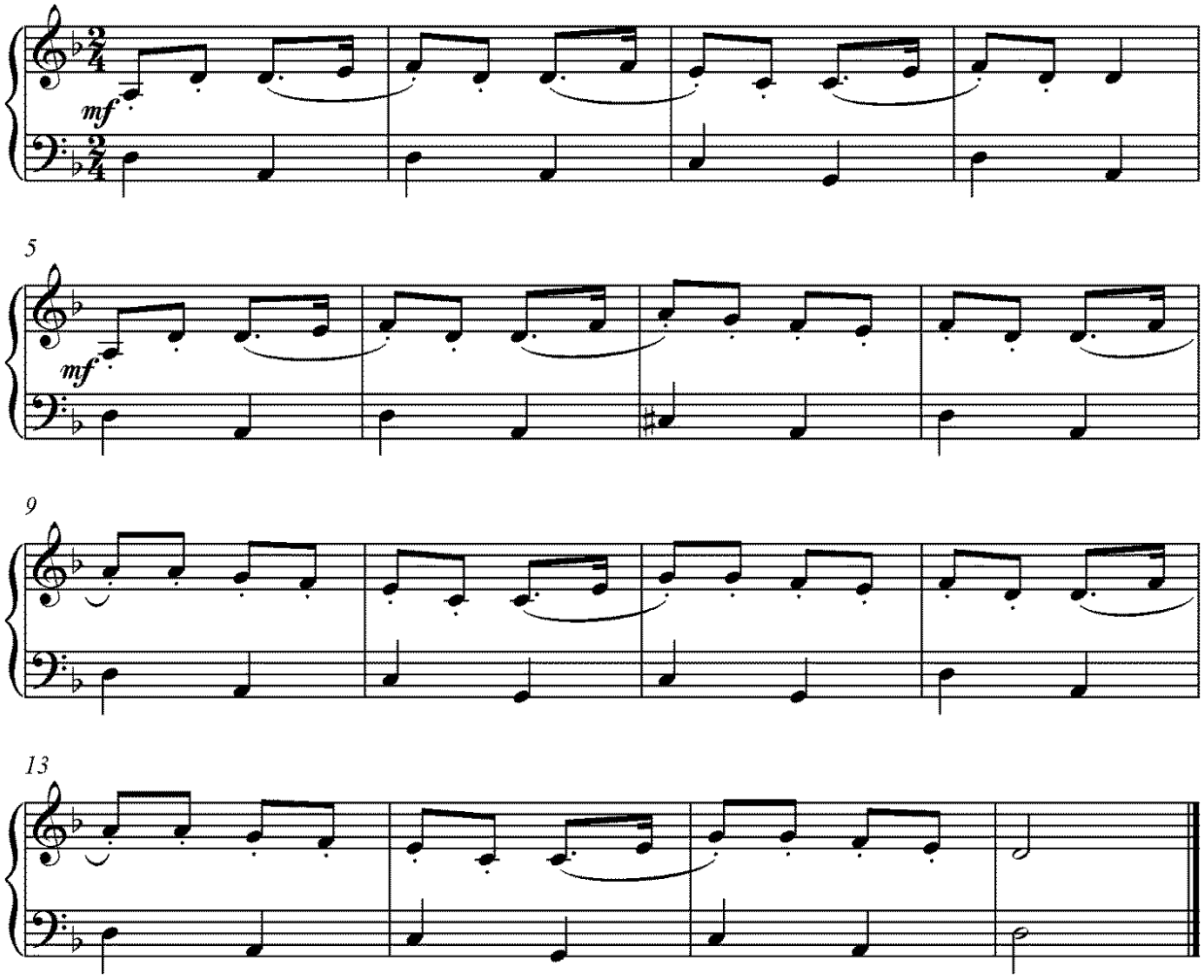
Полюбили мы жука -
Старика-добряка,
Очень уж душа легка
У него весельчака.

Полька Евы

(финская)

Обработка ШУБИНОЙ С. Г.

Умеренно скоро

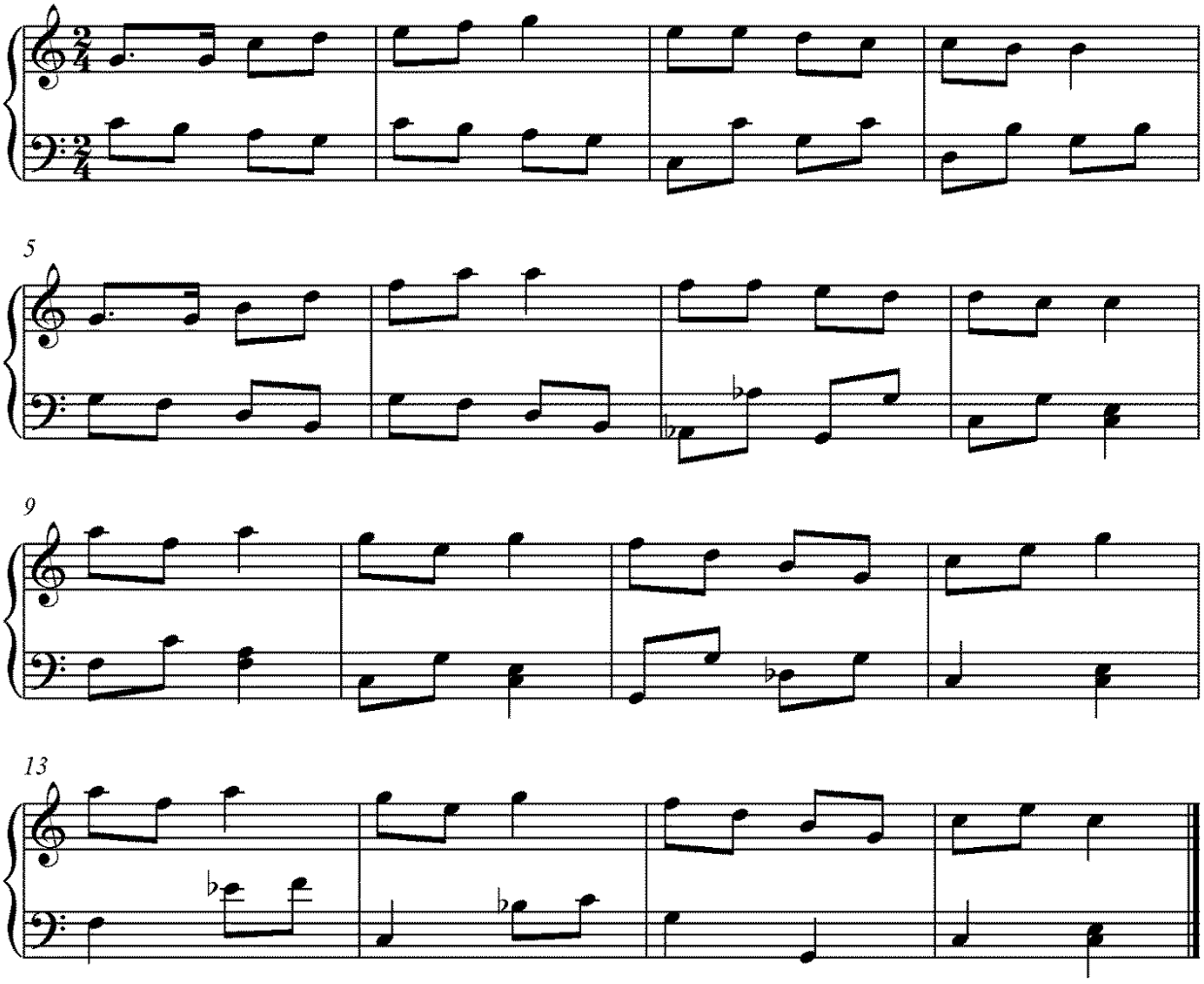


Полька с хлопками

(немецкая)

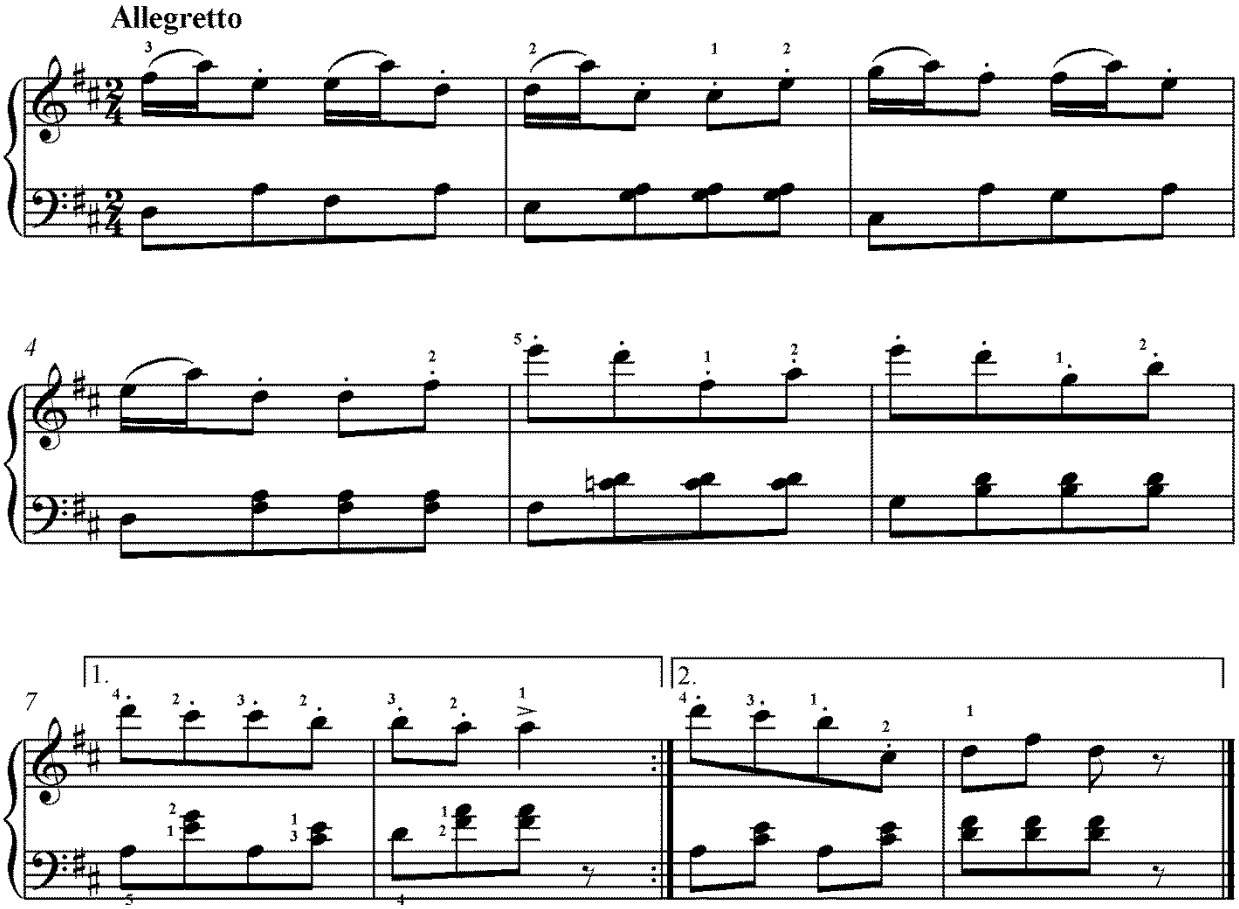
Обработка ШУБИНОЙ С.Г.

Оживленно



Анна-полька

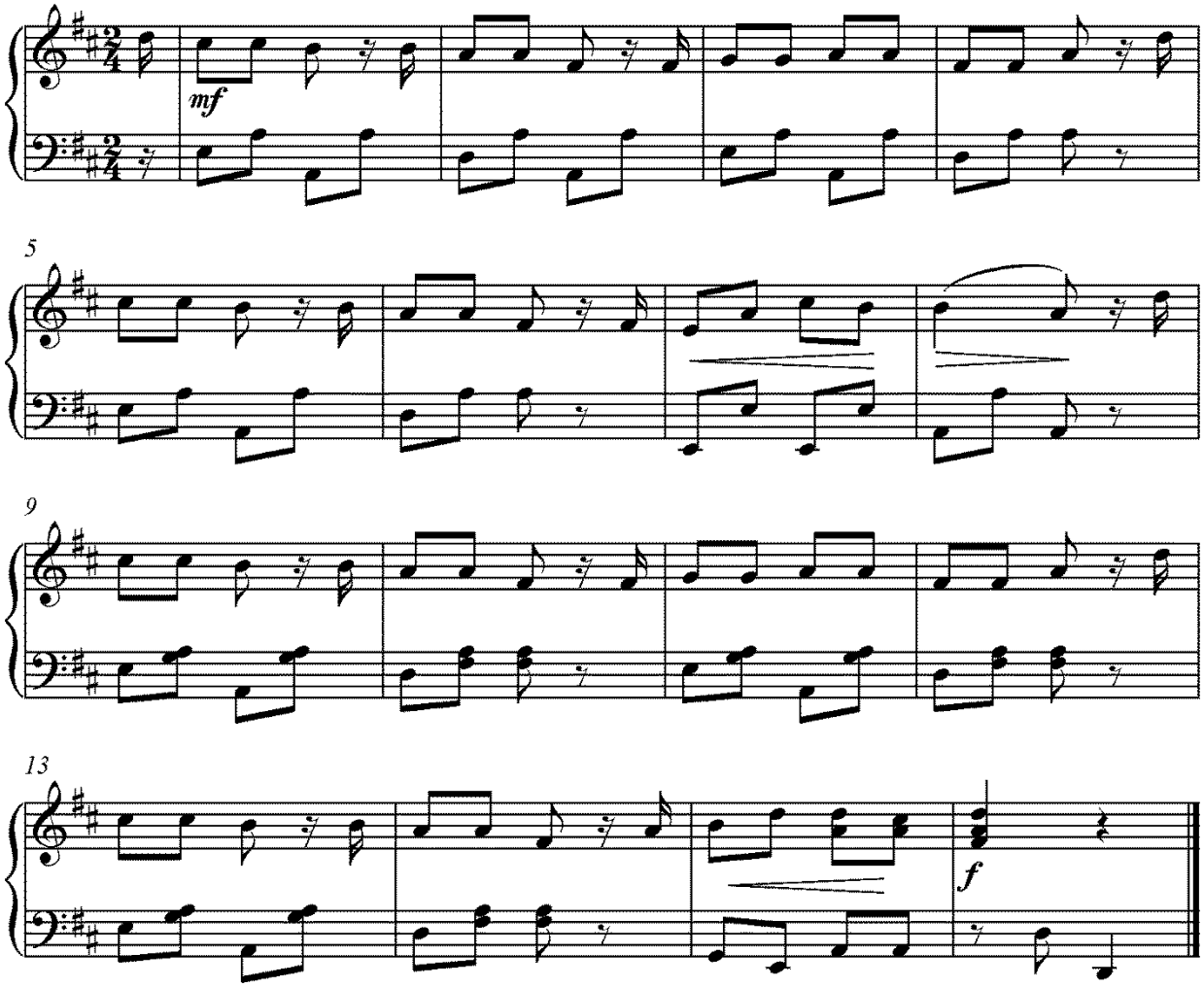
И. ШТРАУС



Полька Домашняя

Г. ТЕЛЛАМ

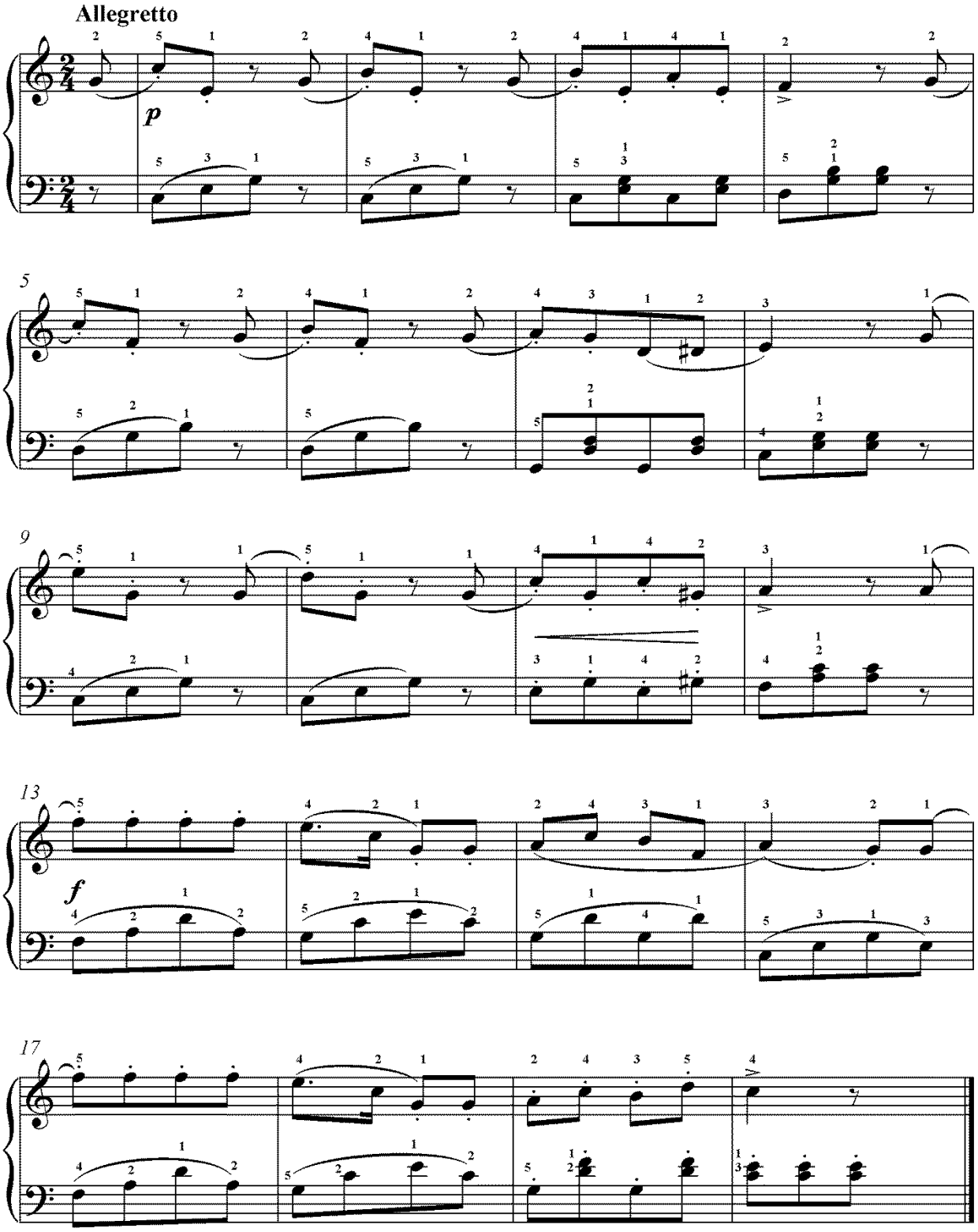
Обработка ШУБИНОЙ С. Г.



Полька "Самая красивая"

Из польского сборника "Шкатулка прекрасных мелодий"

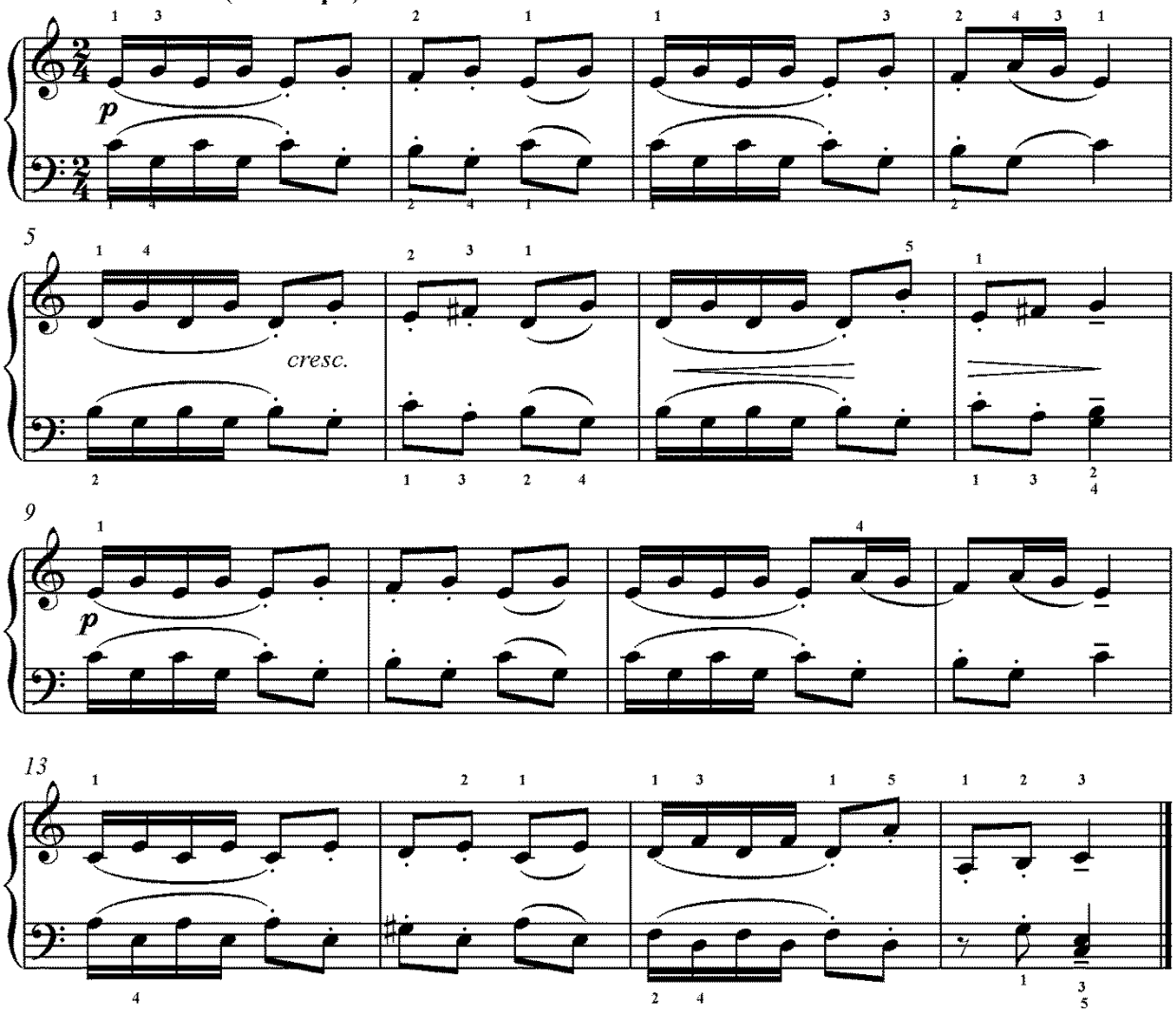
ФР. БЕР



Полька

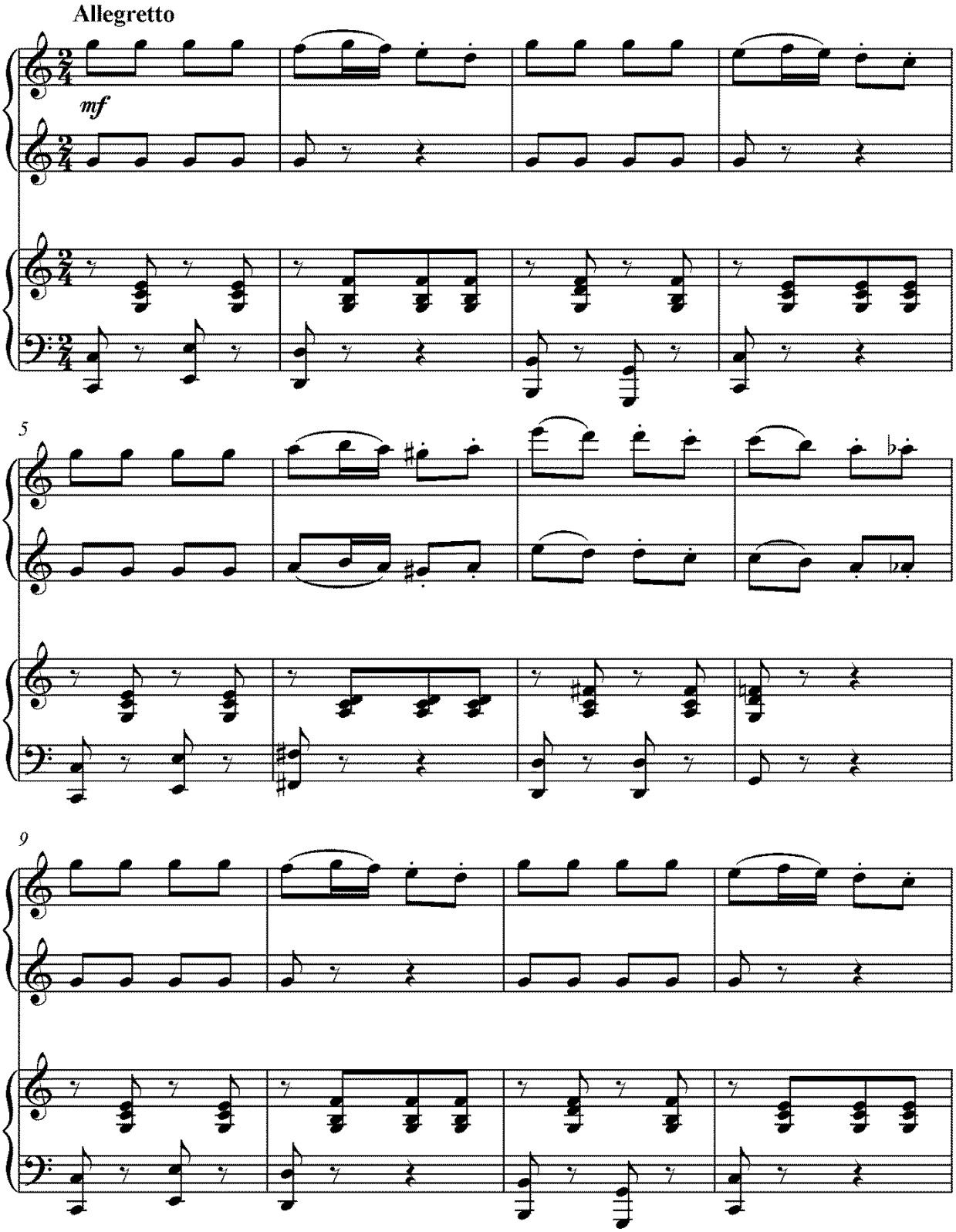
А. ГЕДИКЕ
(Из сб. 30 легких пьес для начинающих)

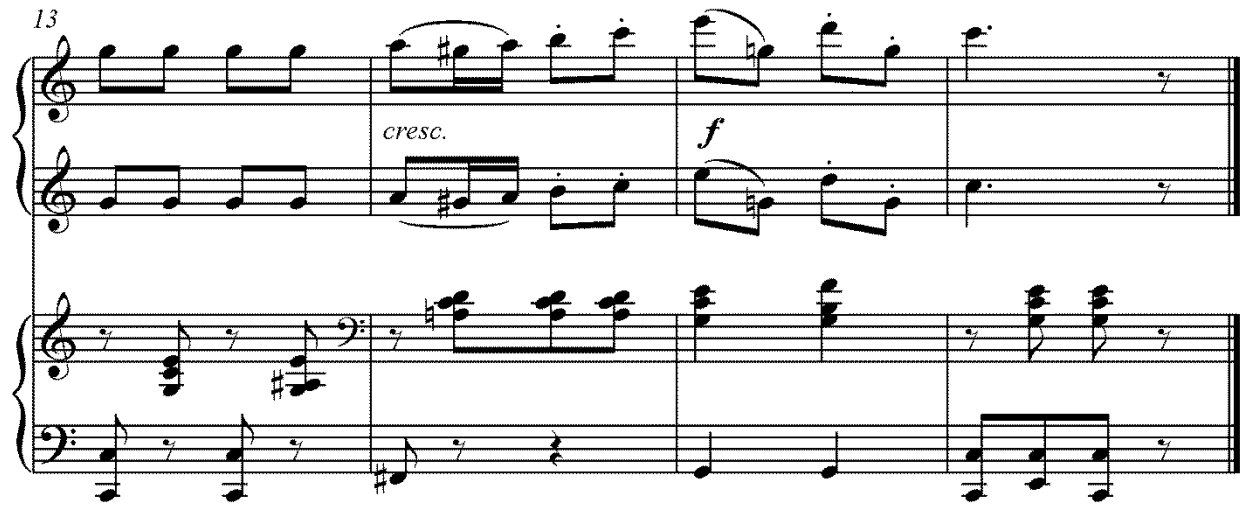
Moderato (Не скоро)



Полька ШАЛЬ

И. ШТРАУС




13
cresc.
f

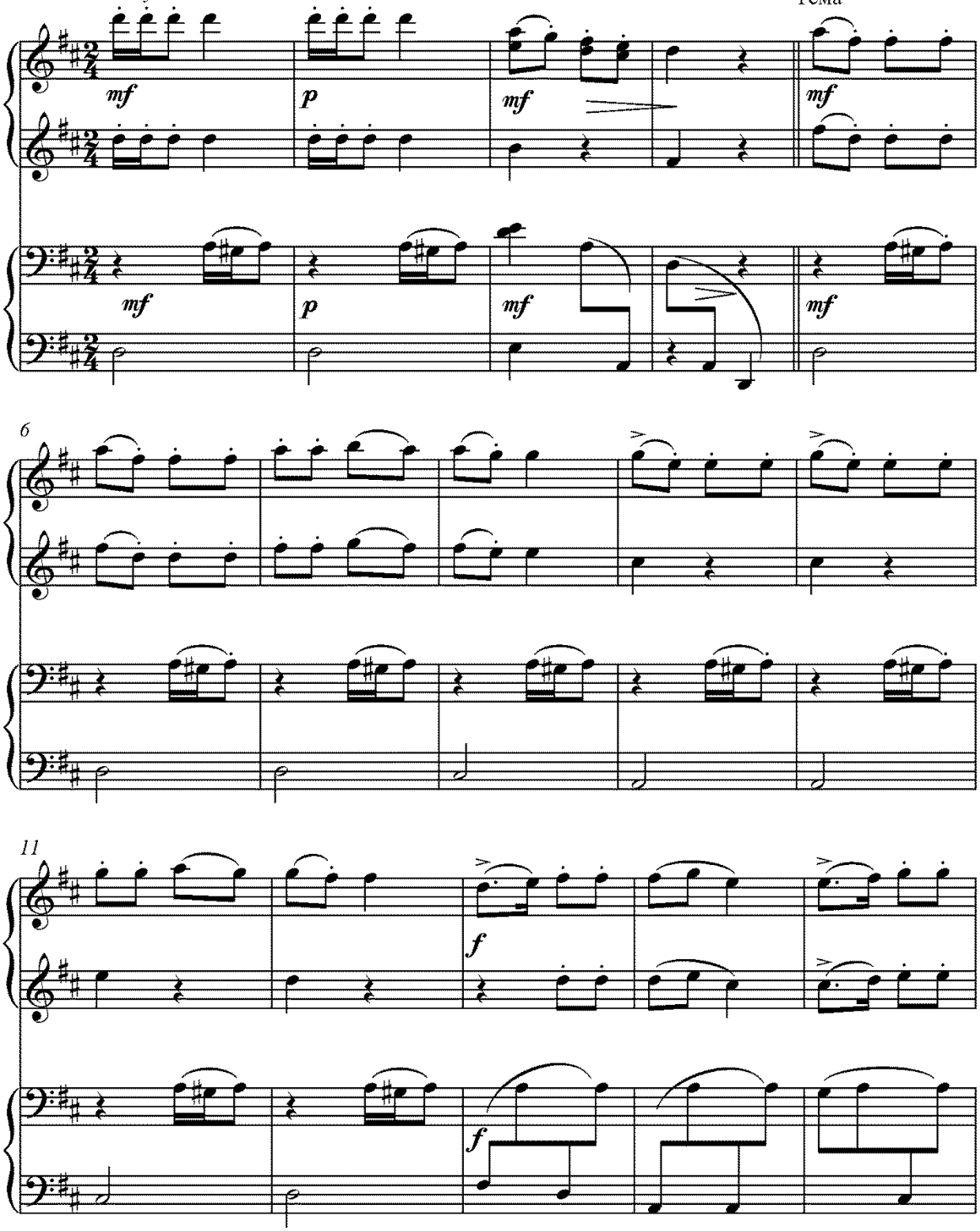
Печь упала

Не спеша

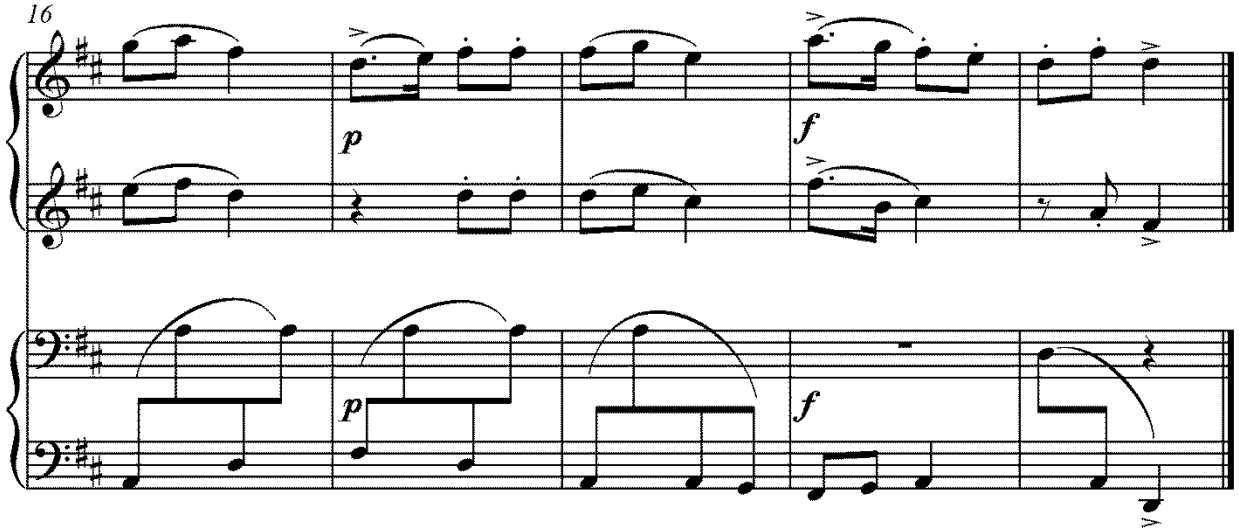
ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Вступление

Тема



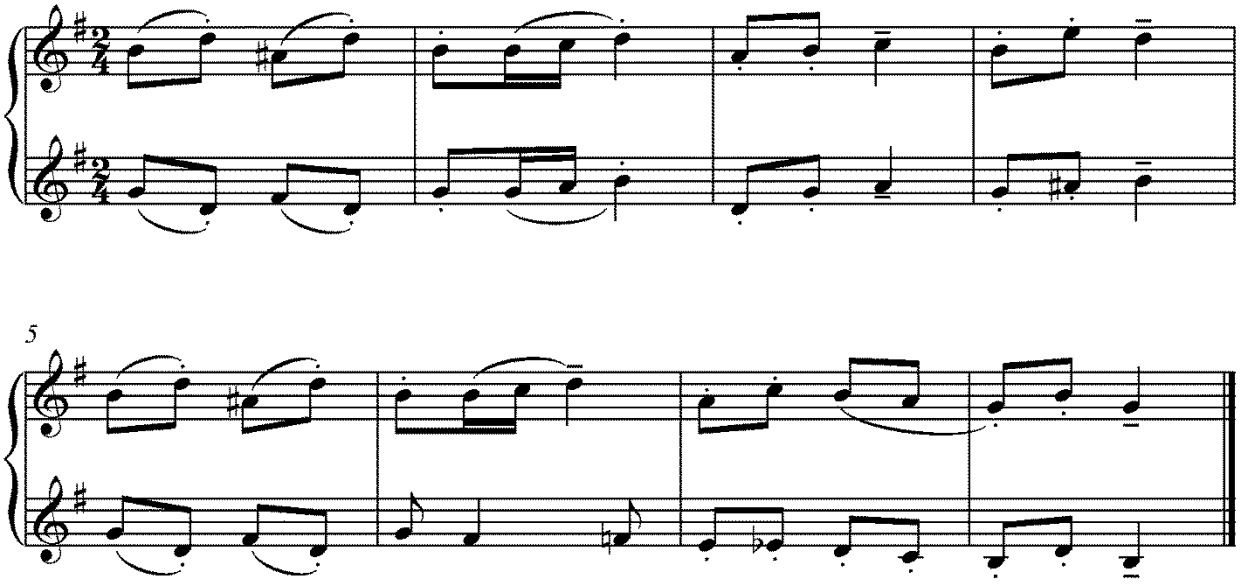
16



Полька

А. САРАУЭР

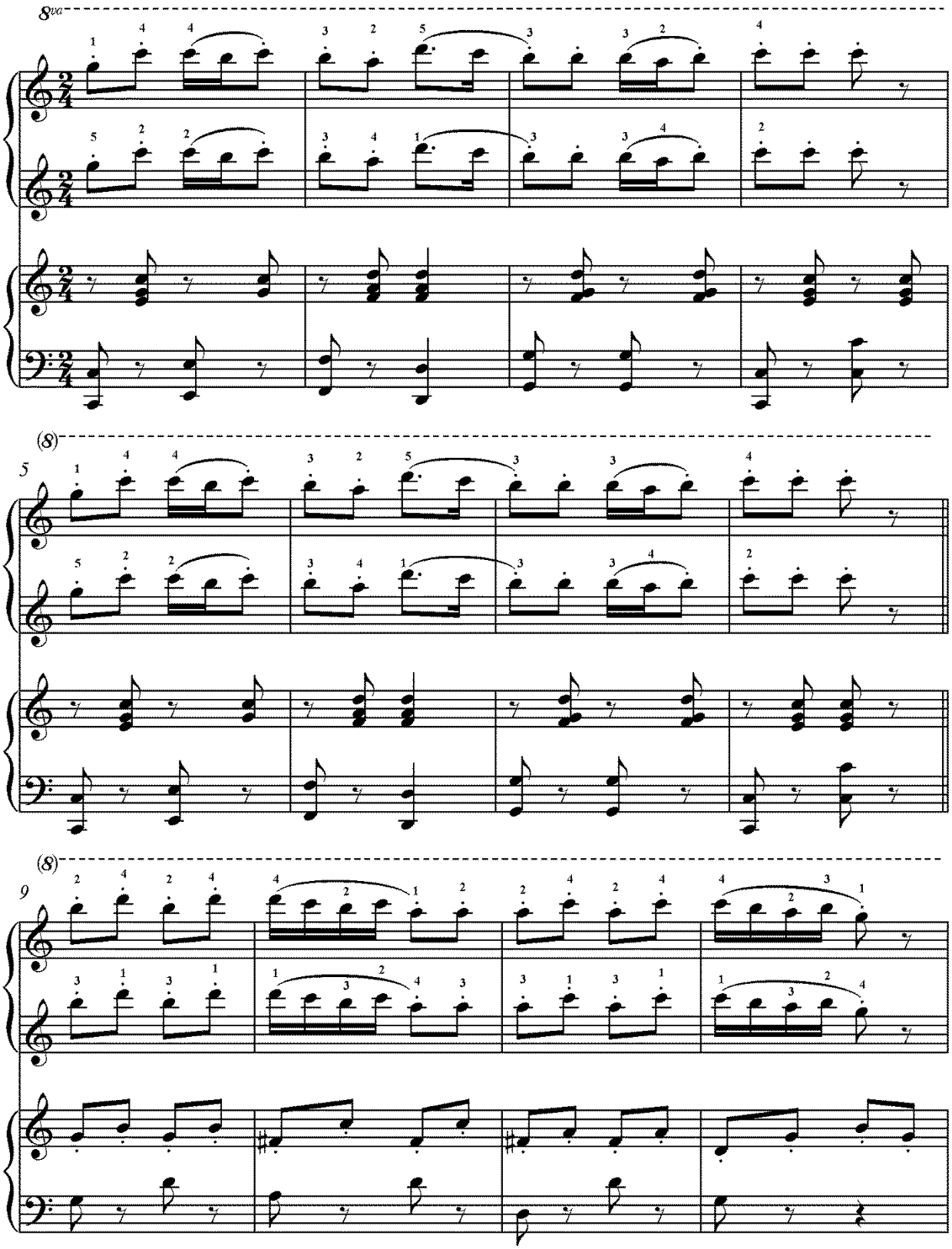
Довольно быстро

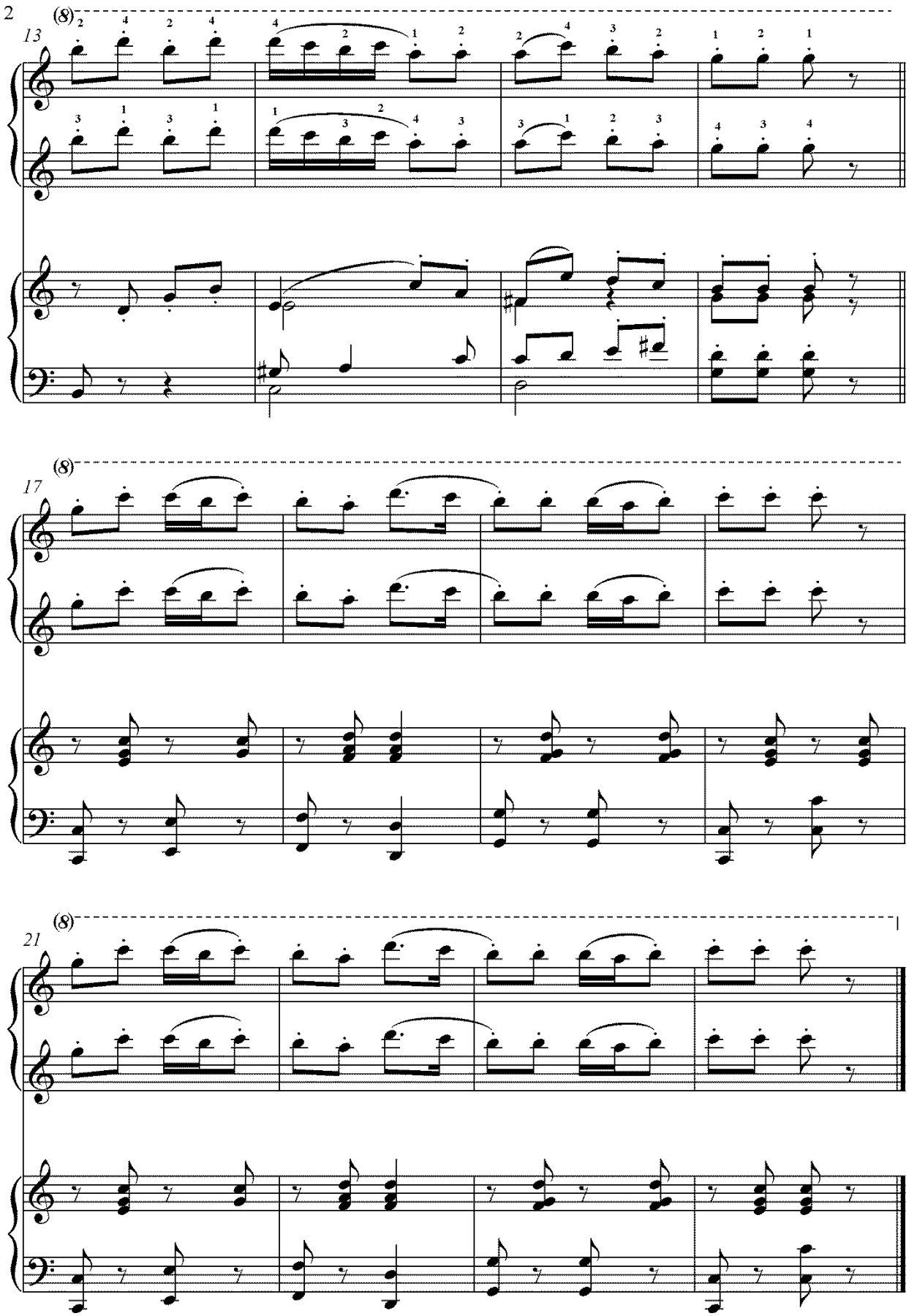


Блины-полька

Из сборника "Детский музыкальный цветник"

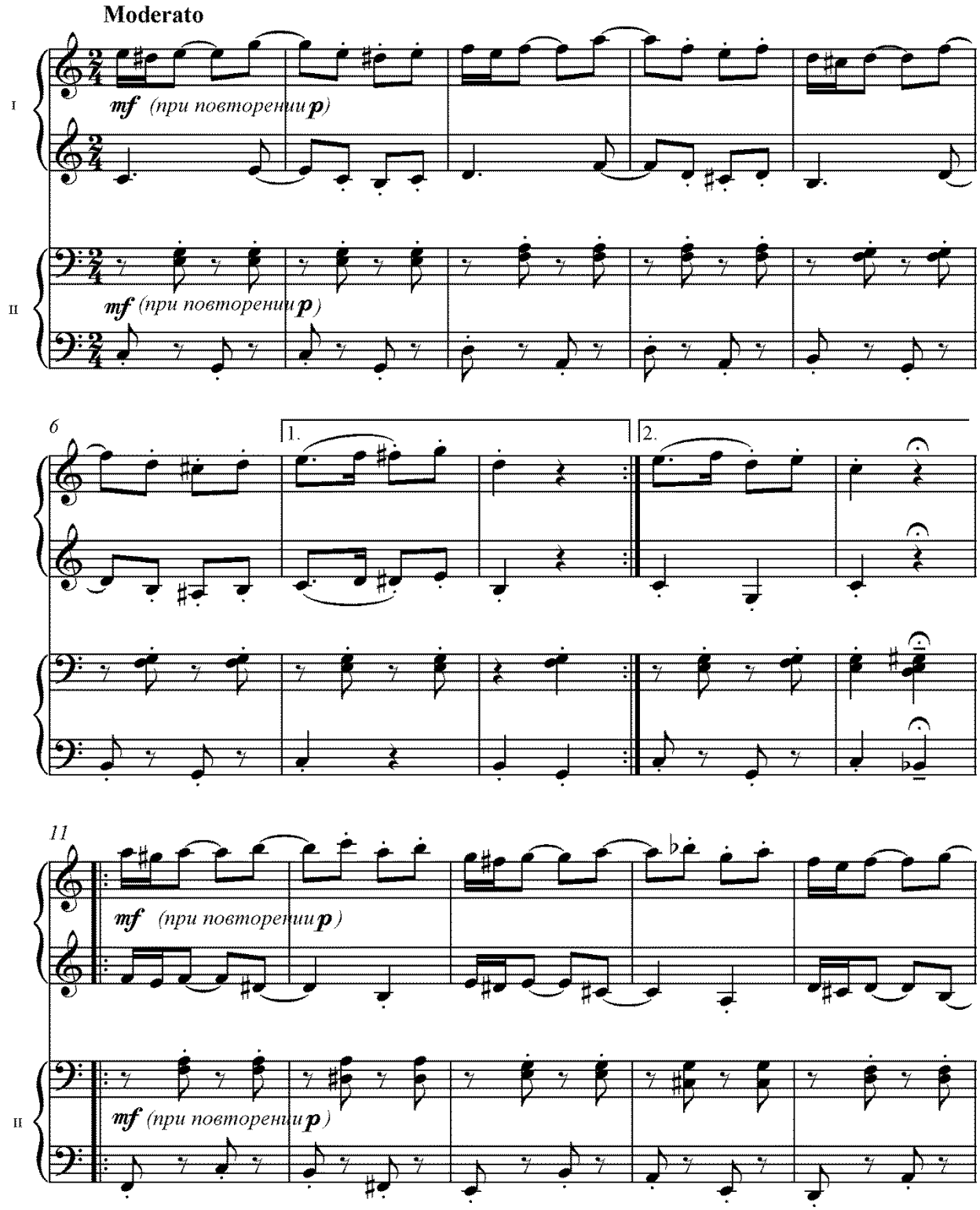
А. ДЮБЮК

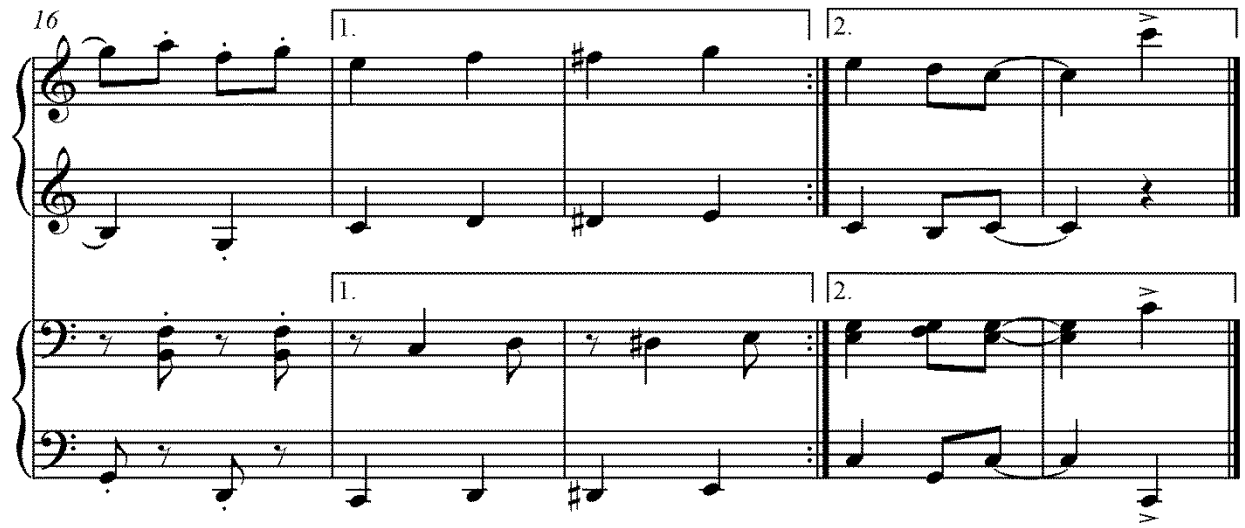



(8)
13
(8)
17
(8)
21

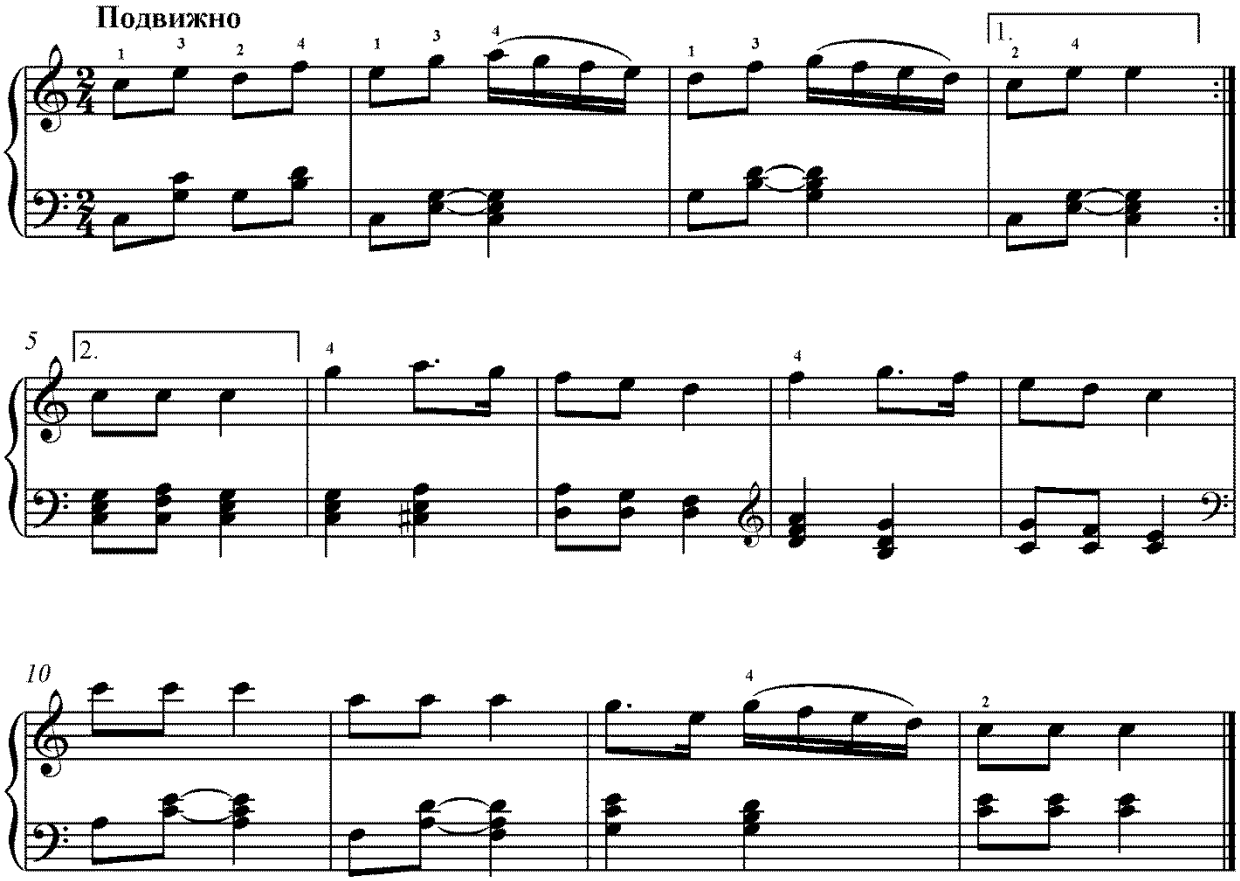
Полька

Н. СМИРНОВА




16
1.
2.
1.
2.

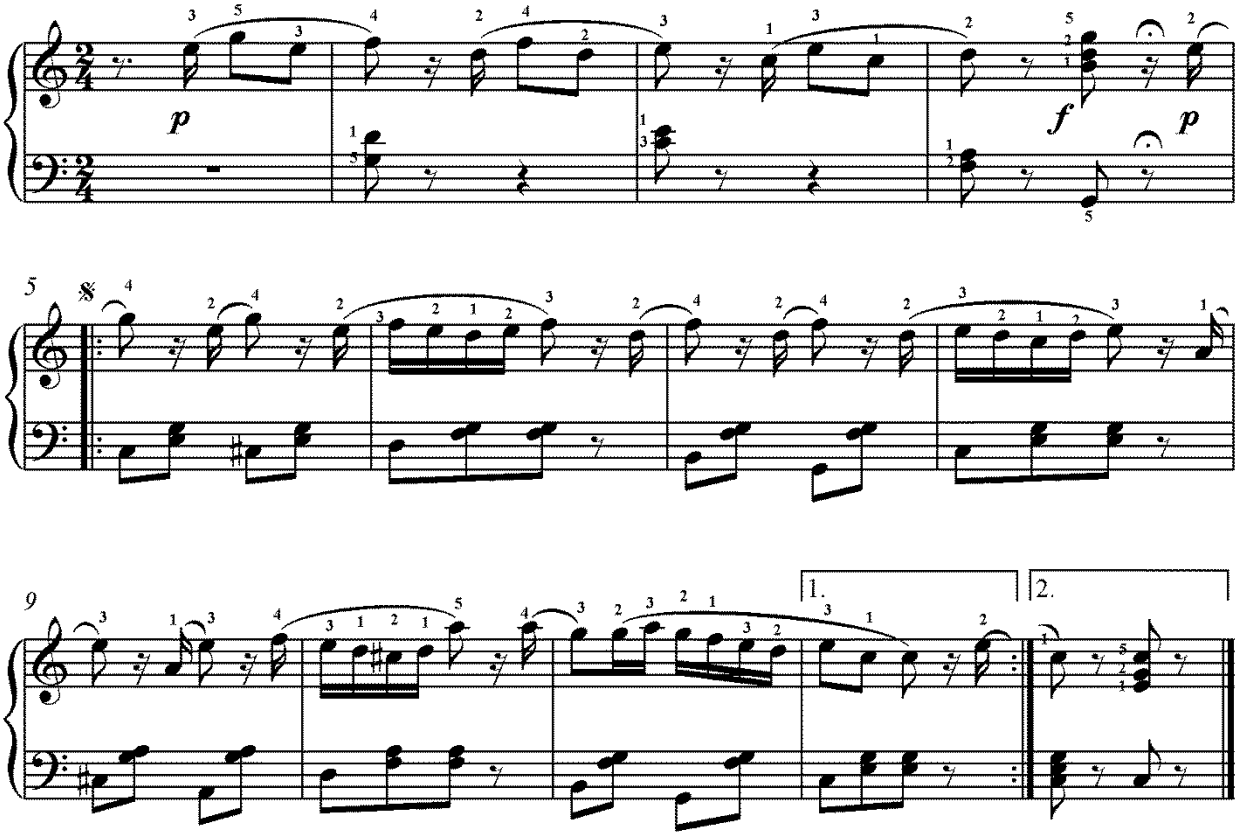
Эстонская полька



Цветы и бабочки

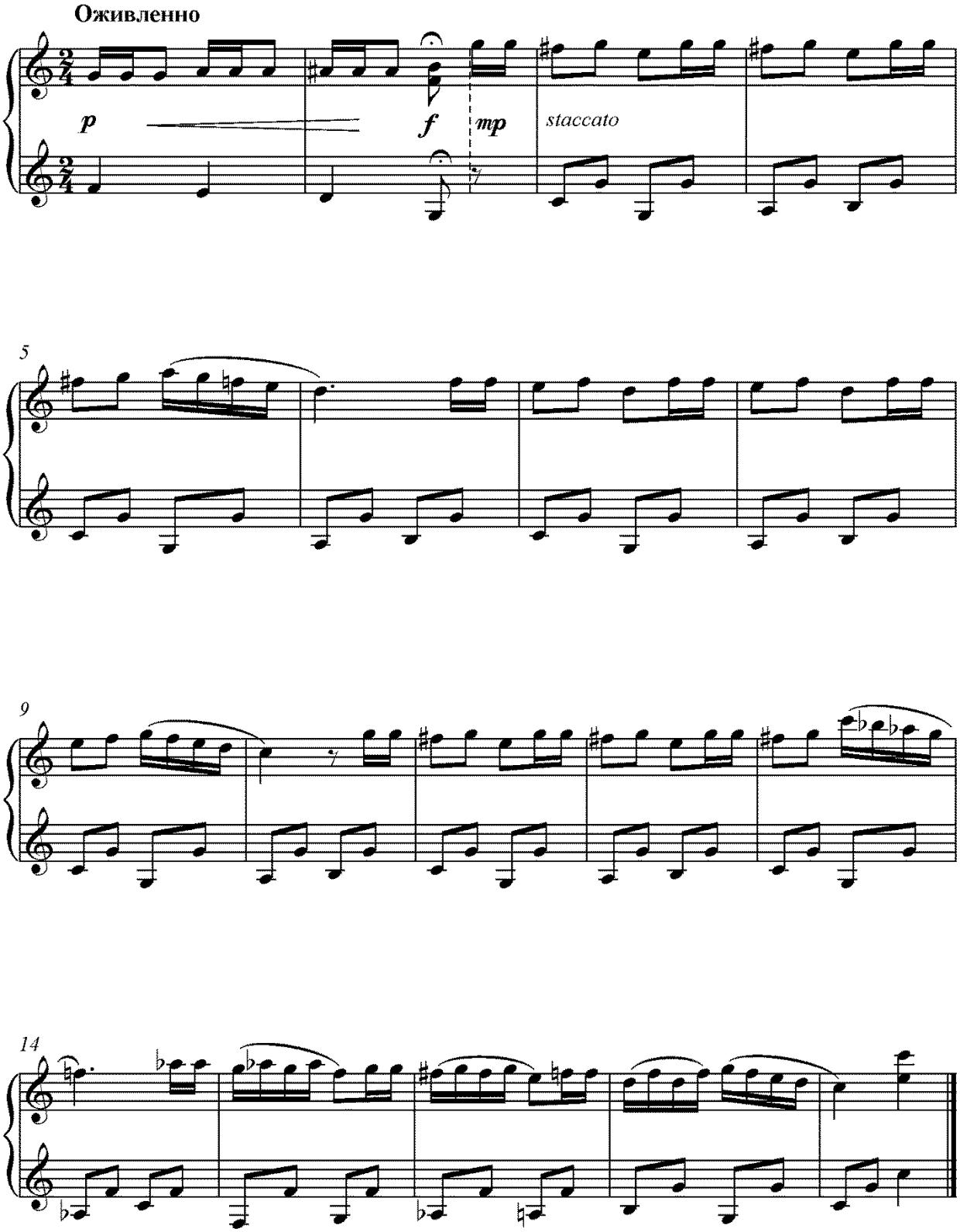
Полька

М. БРЮЛЬ



Полька-шуточка

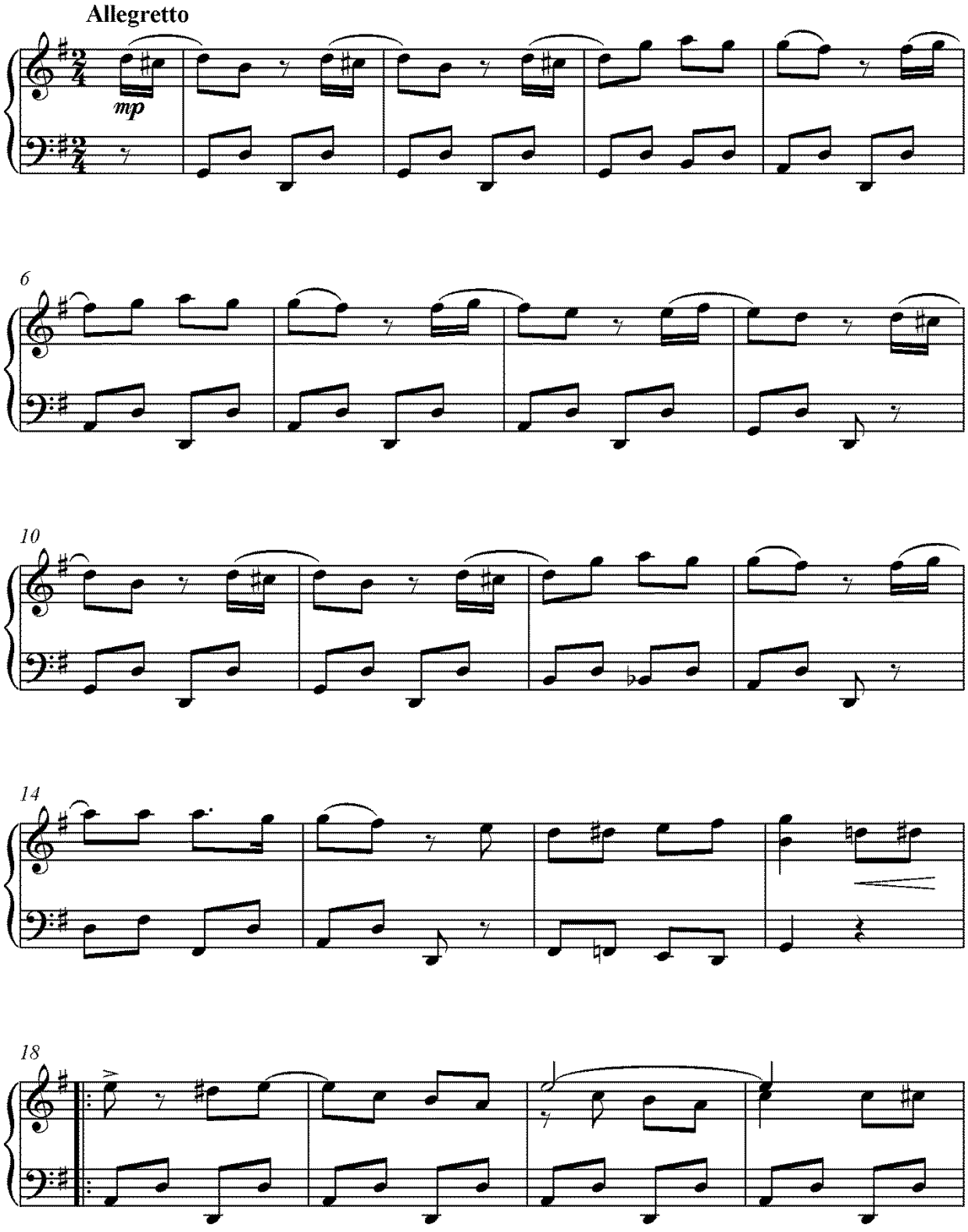
В. ТИМОФЕЕВА

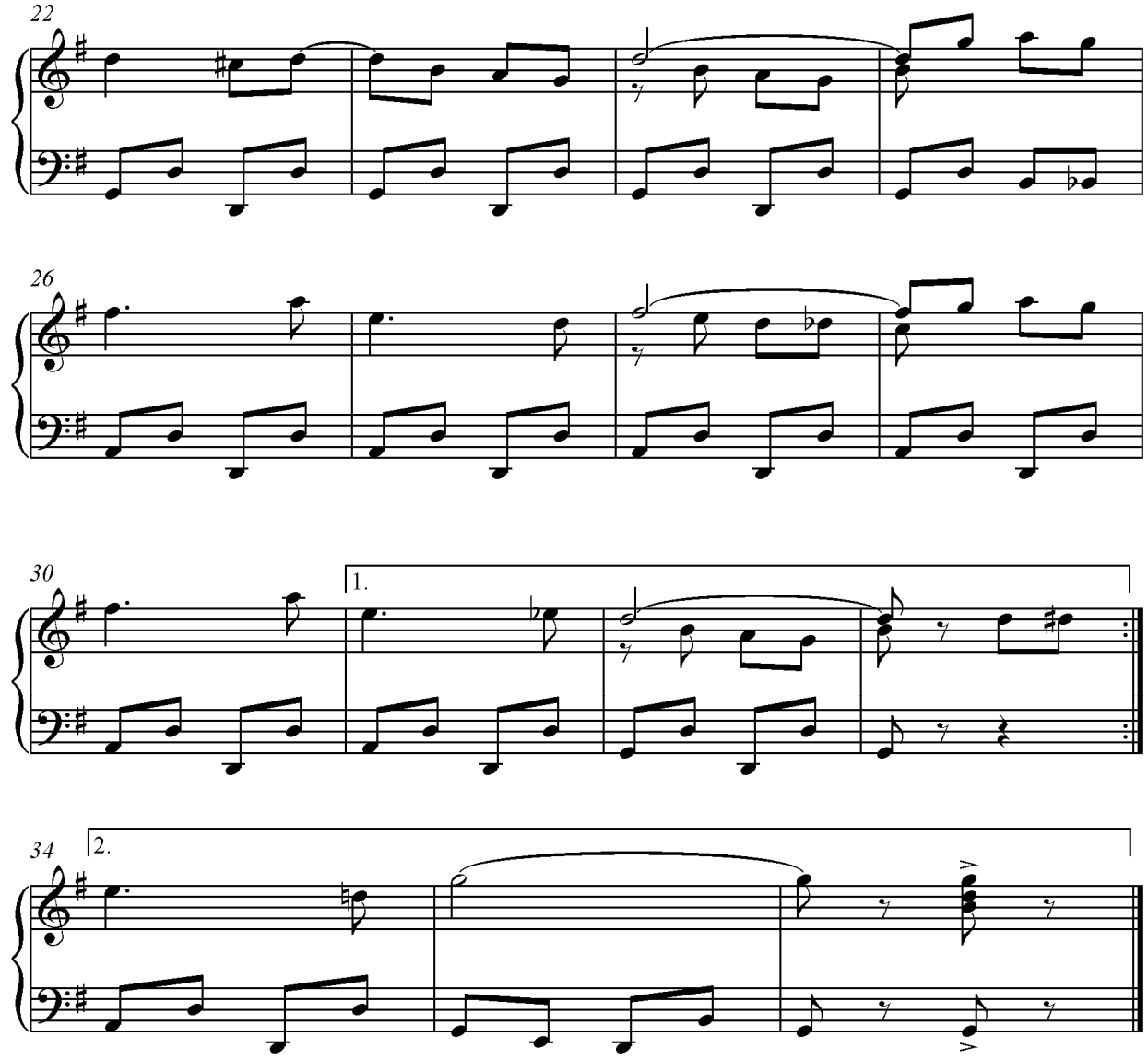


Полька Розамунда

Обработка ШУБИНОЙ С. Г. Я. ВЕЙВОДА

Allegretto



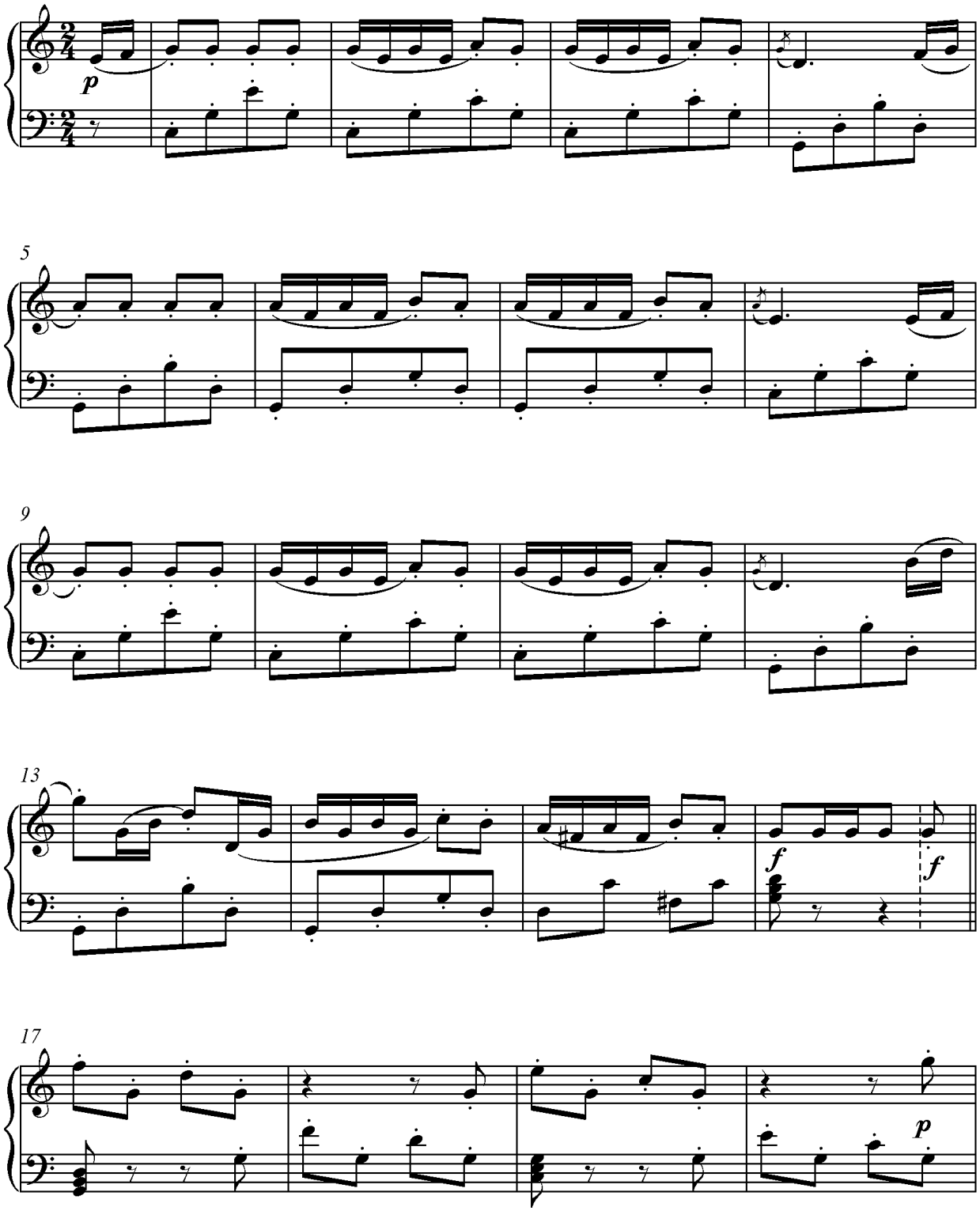

22
26
30
1.
34
2.

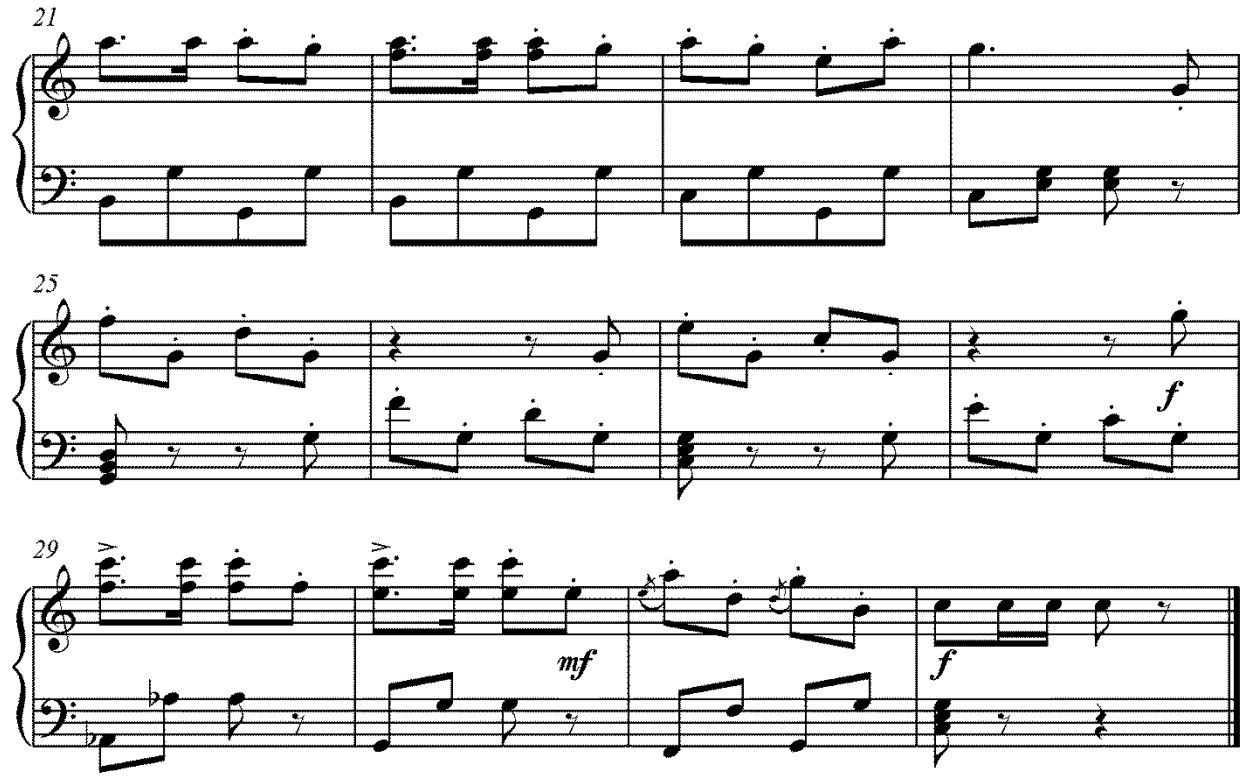
Галантная полька

(французская)

Обработка ШУБИНОЙ С.Г.

Ф. ФАРБАХ. Op.156

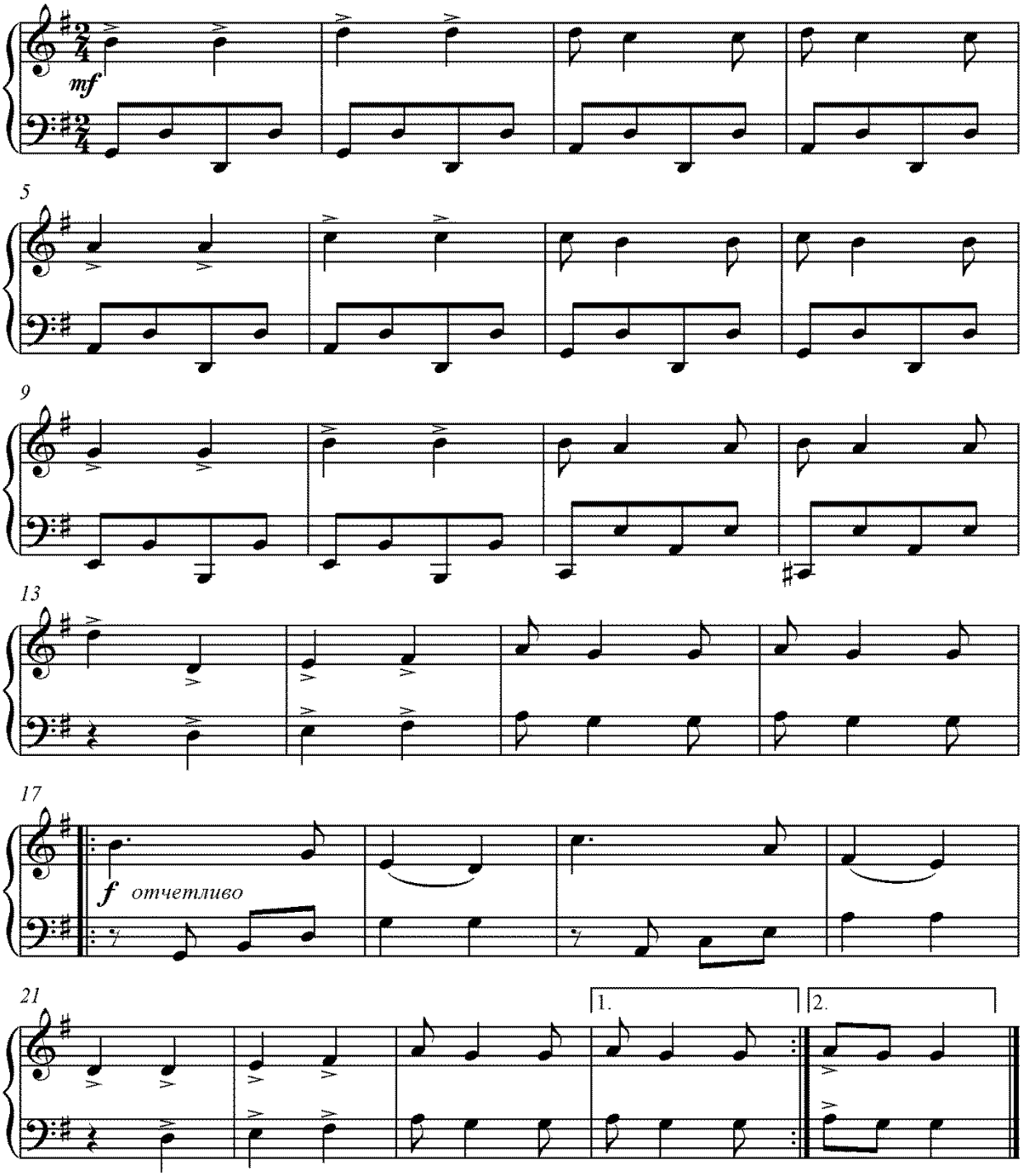



21
25
f
29
mf
f

Чешская полька

Светит в небе солнышко, солнышко,
Золотое донышко, донышко,
Шепчет ветер облачку, облачку,
"Ну-ка спляшем полечку, полечку!"

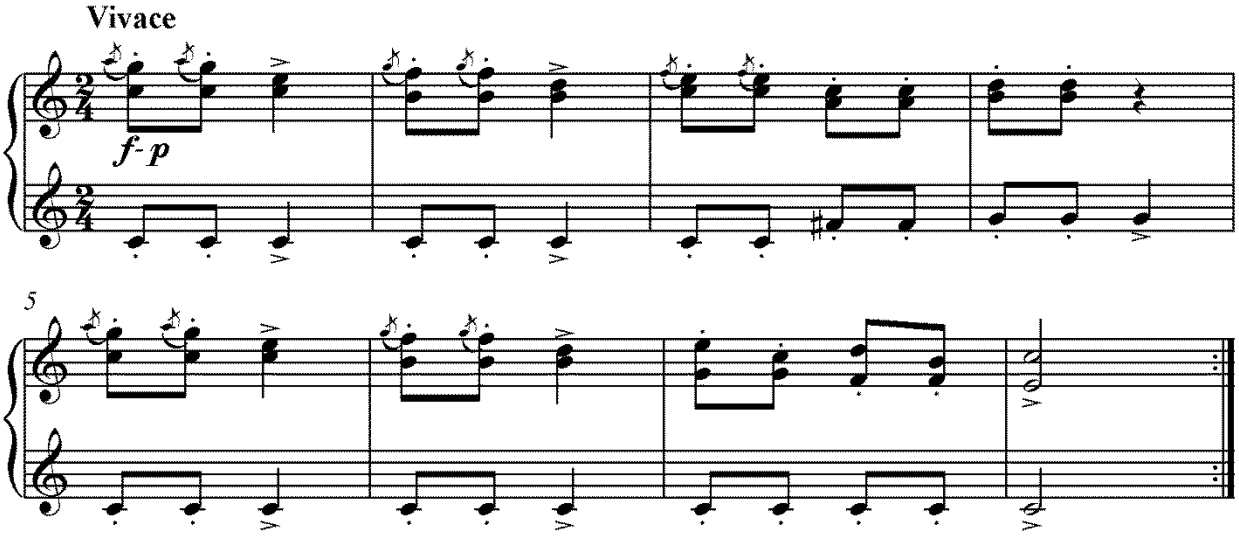
Скоро, весело



Полька белой лошади

Из сюиты "Принцесса, не умевшая плакать"

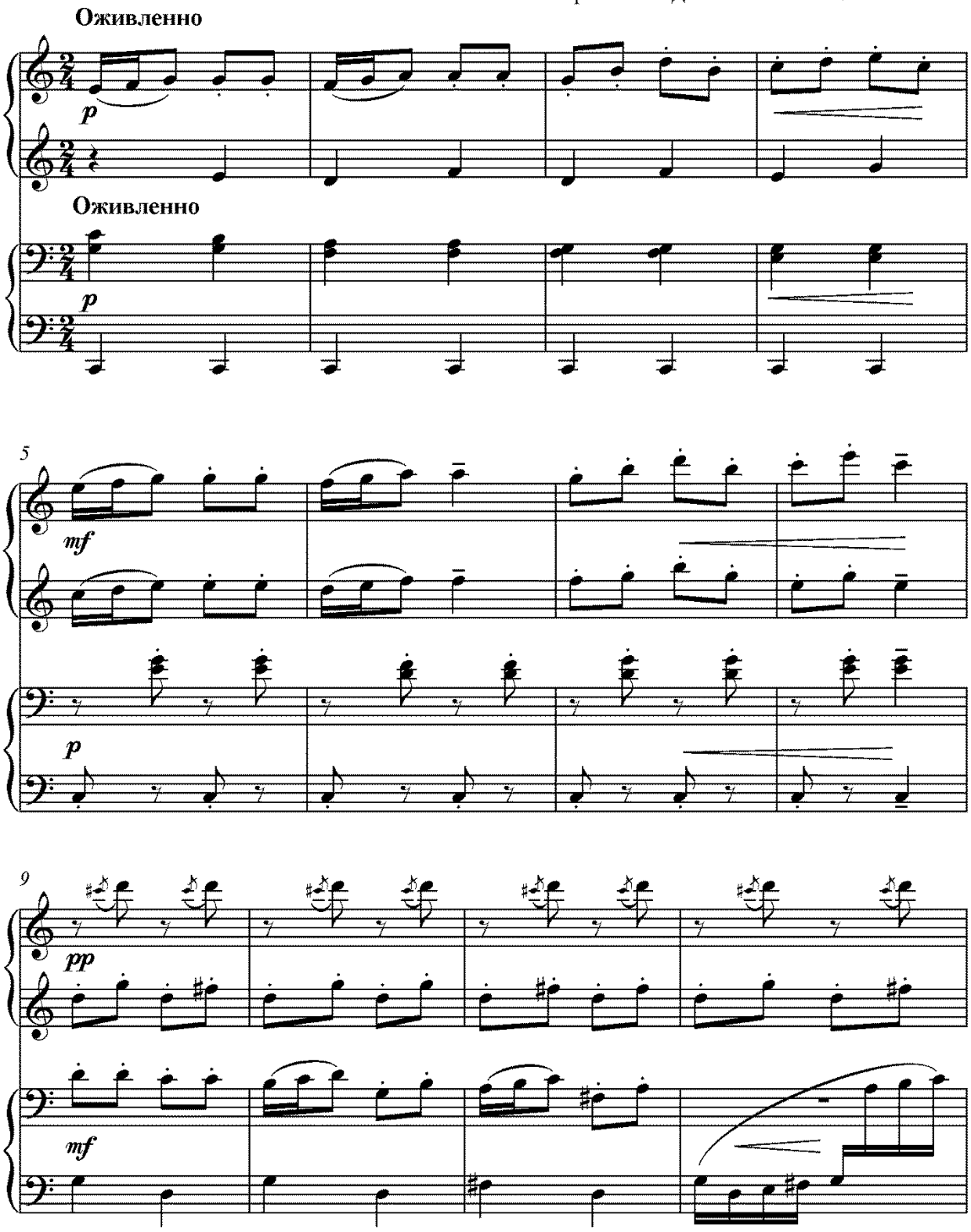
С. СЛОНИМСКИЙ

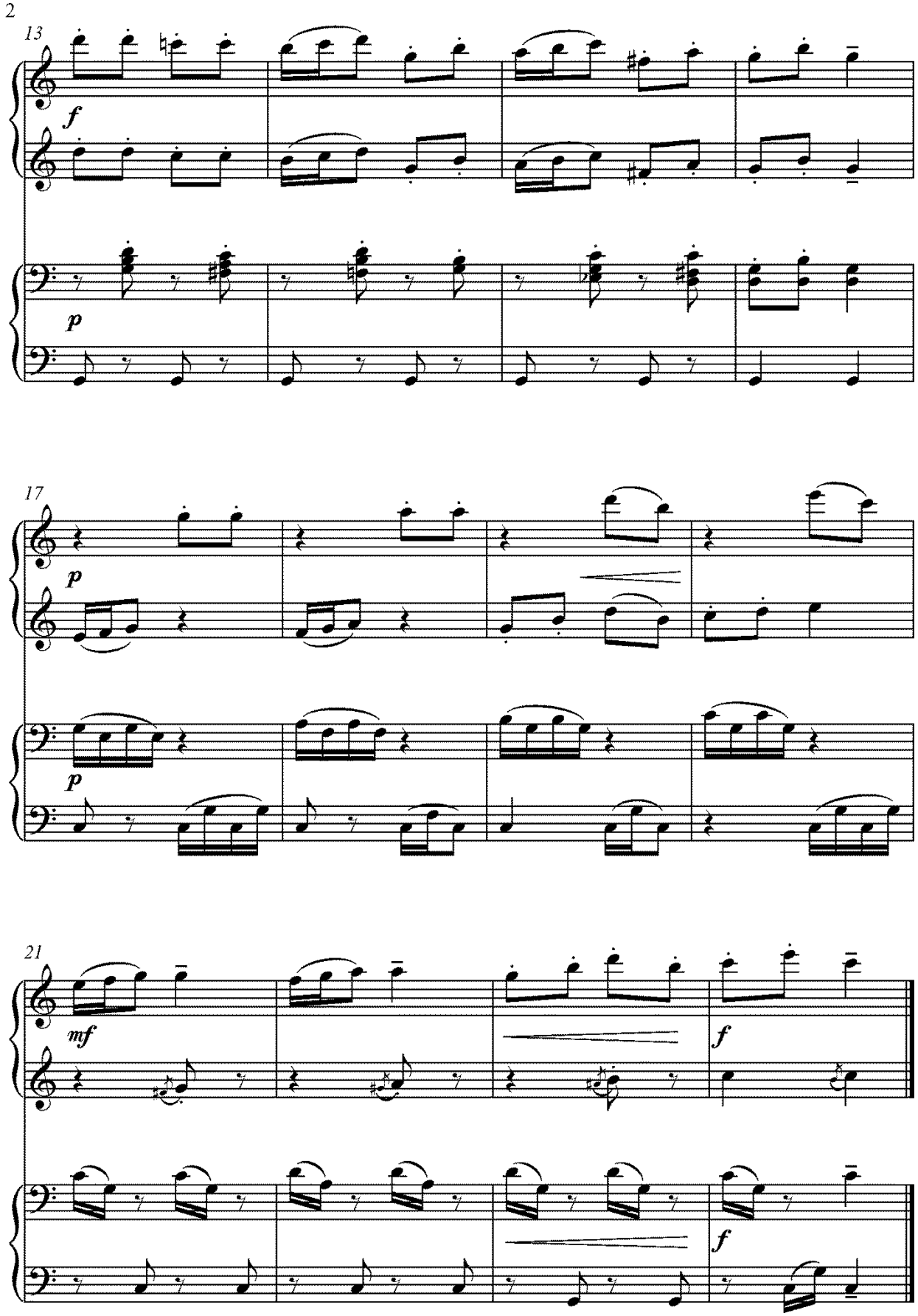


Полька-янка

Белорусский танец

Обработка С. ДЕМЕНТЬЕВОЙ-ВАСИЛЬЕВОЙ

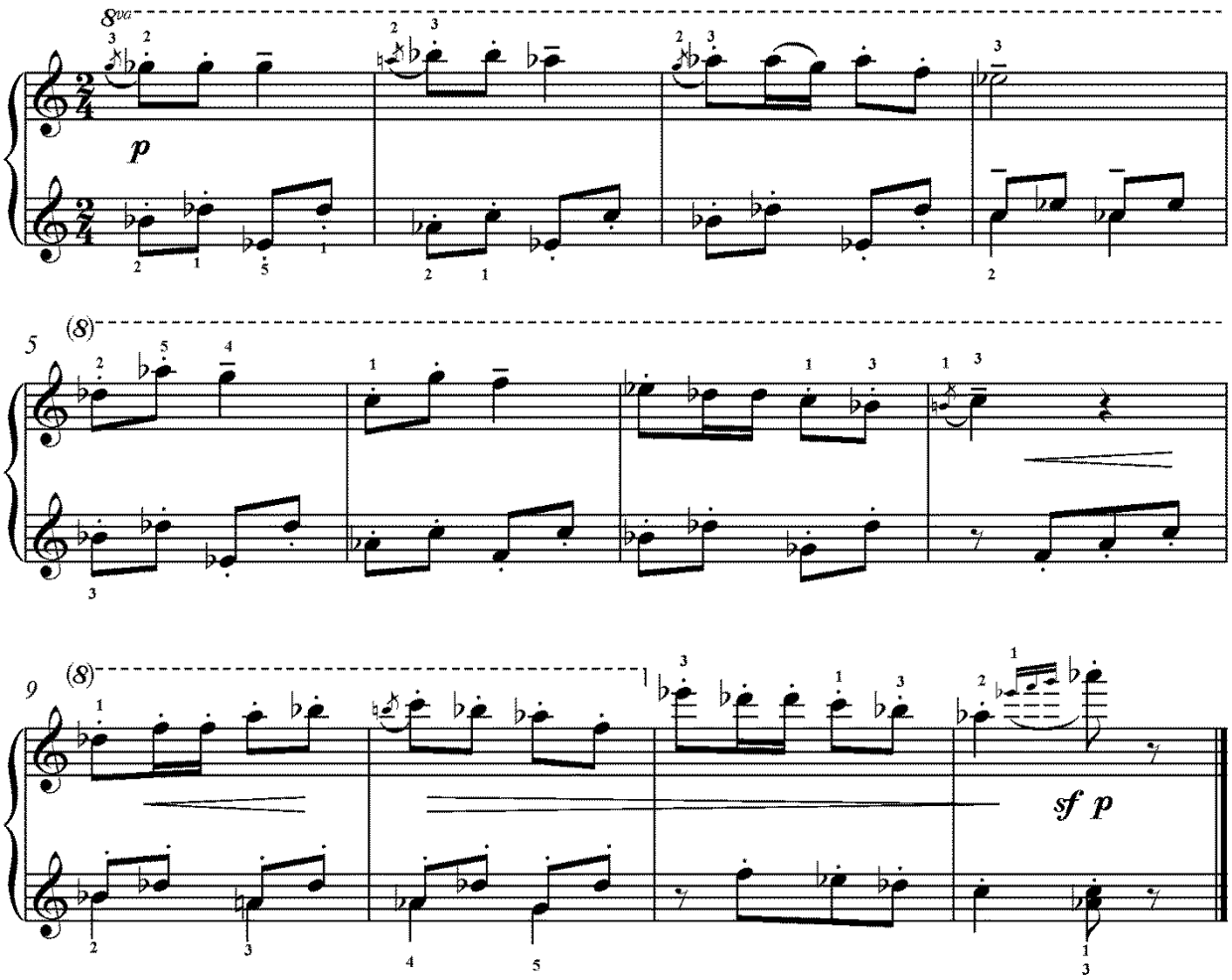



13
f
p
17
p
p
21
mf
f
f

Маленькая полечка

Легко

С. БАНЕВИЧ

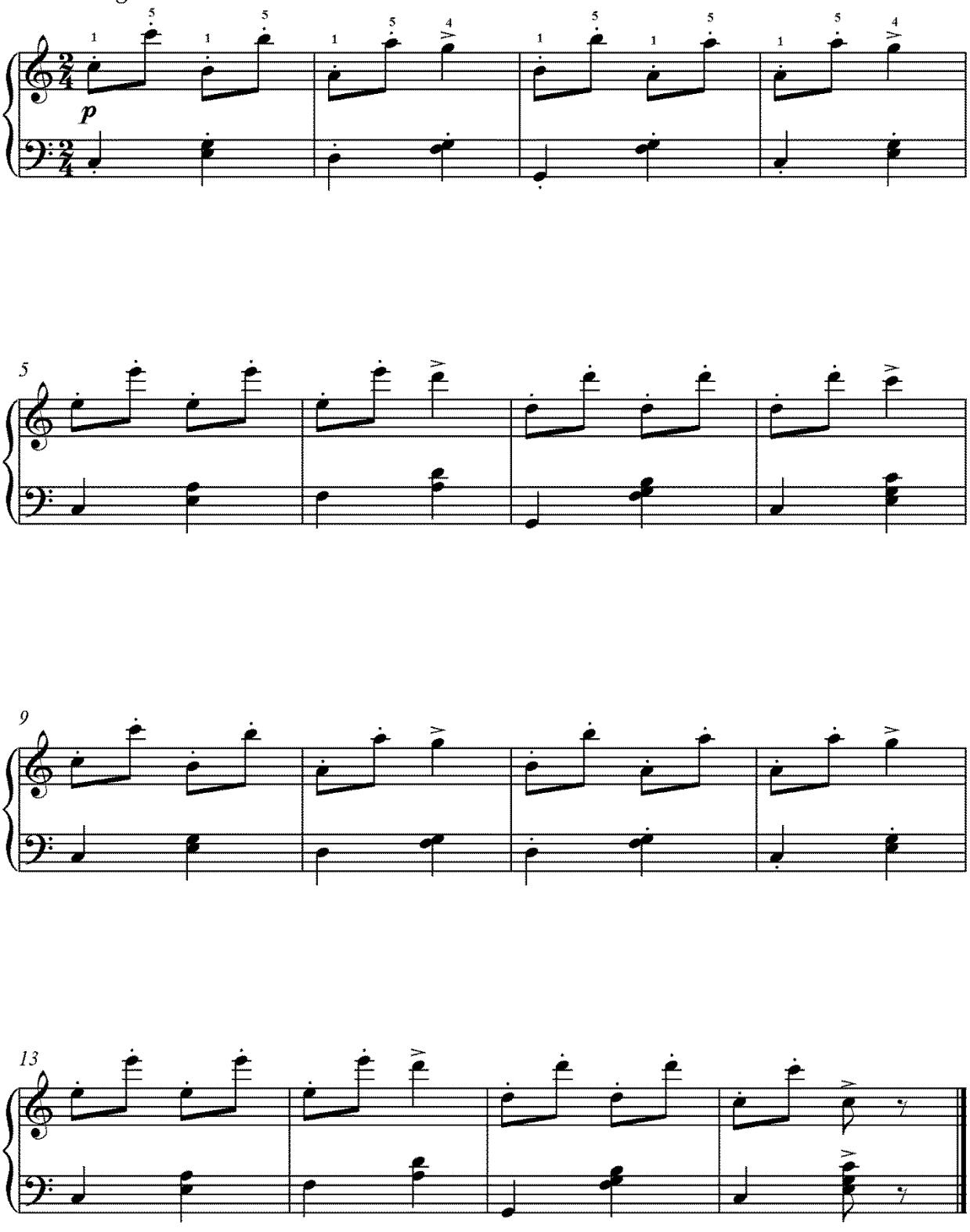


Игра в классики

Полька

Жан Луи СТРЕАББОГ

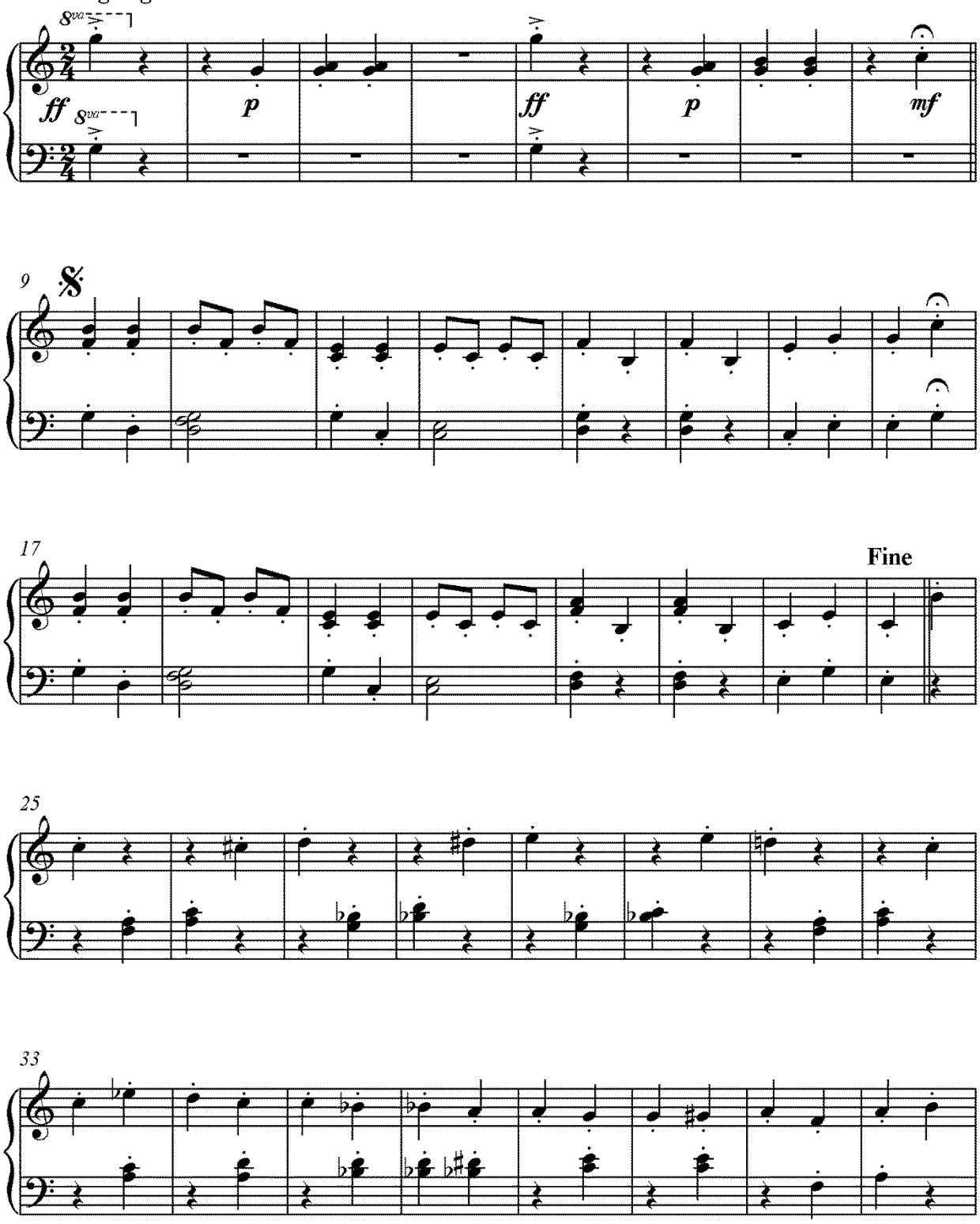
Allegretto



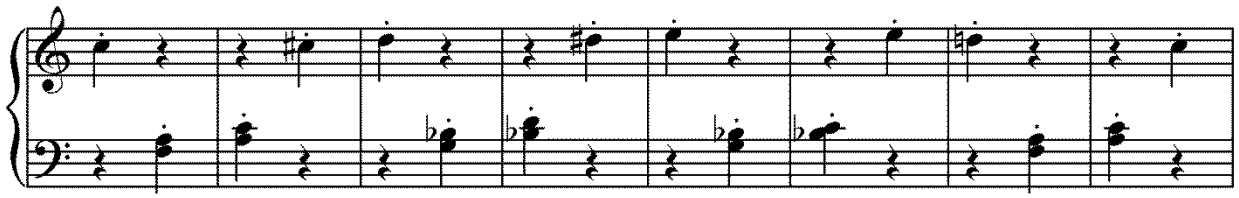
Полька Пиццикато

И. и Й. ШТРАУС

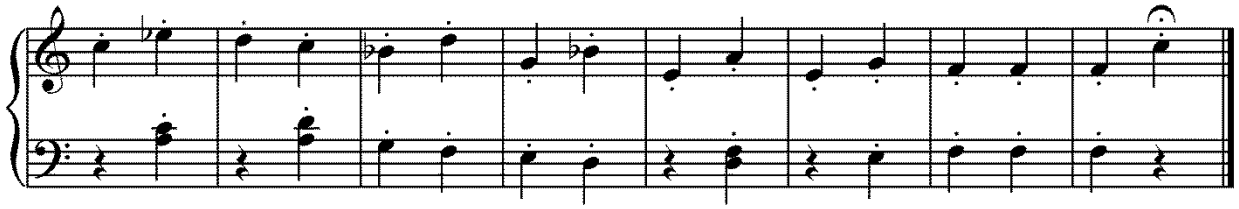
Allegro giocoso



41

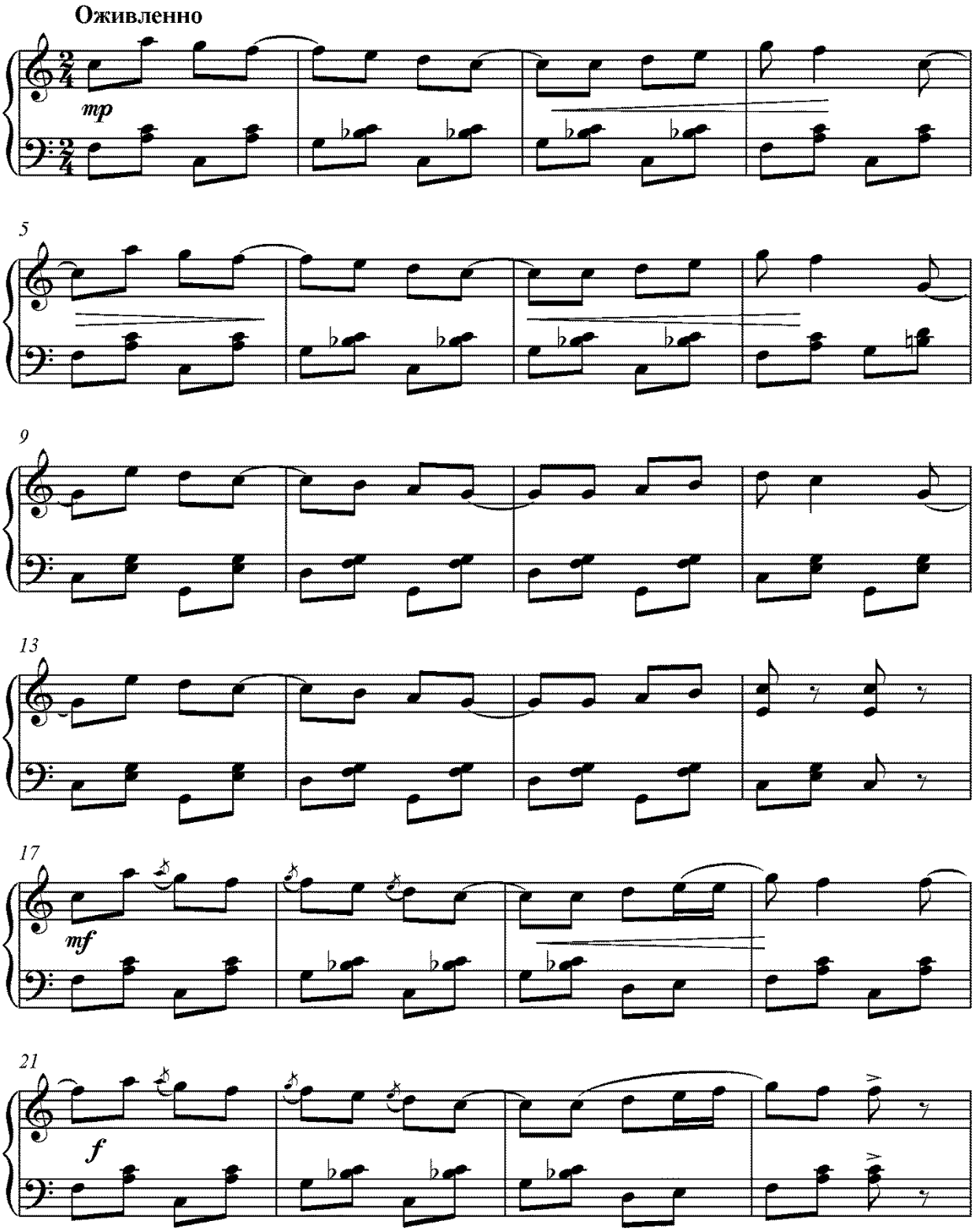


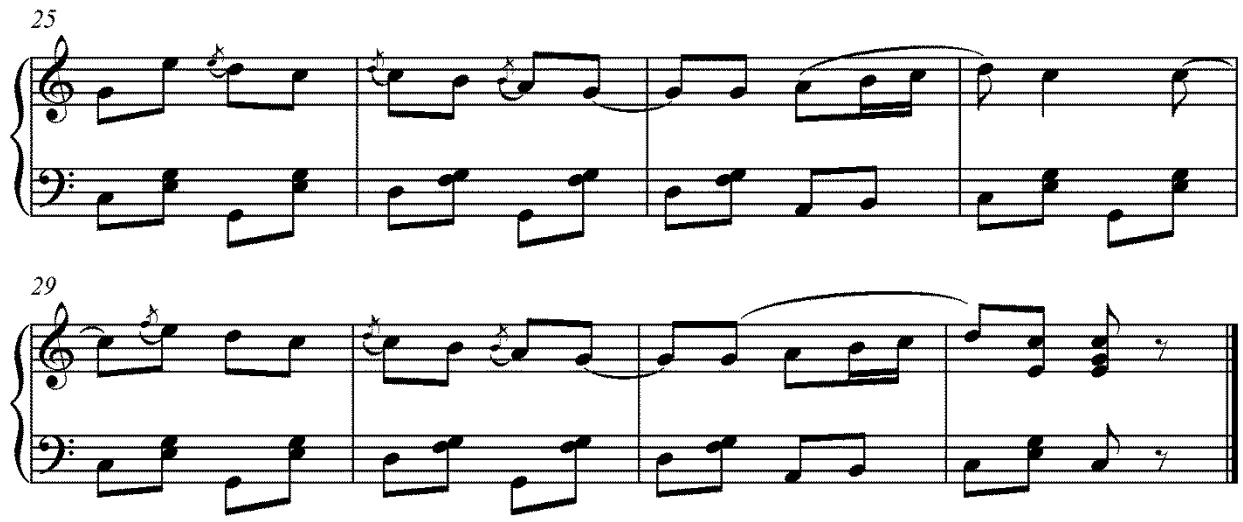
49



Деревенская полка

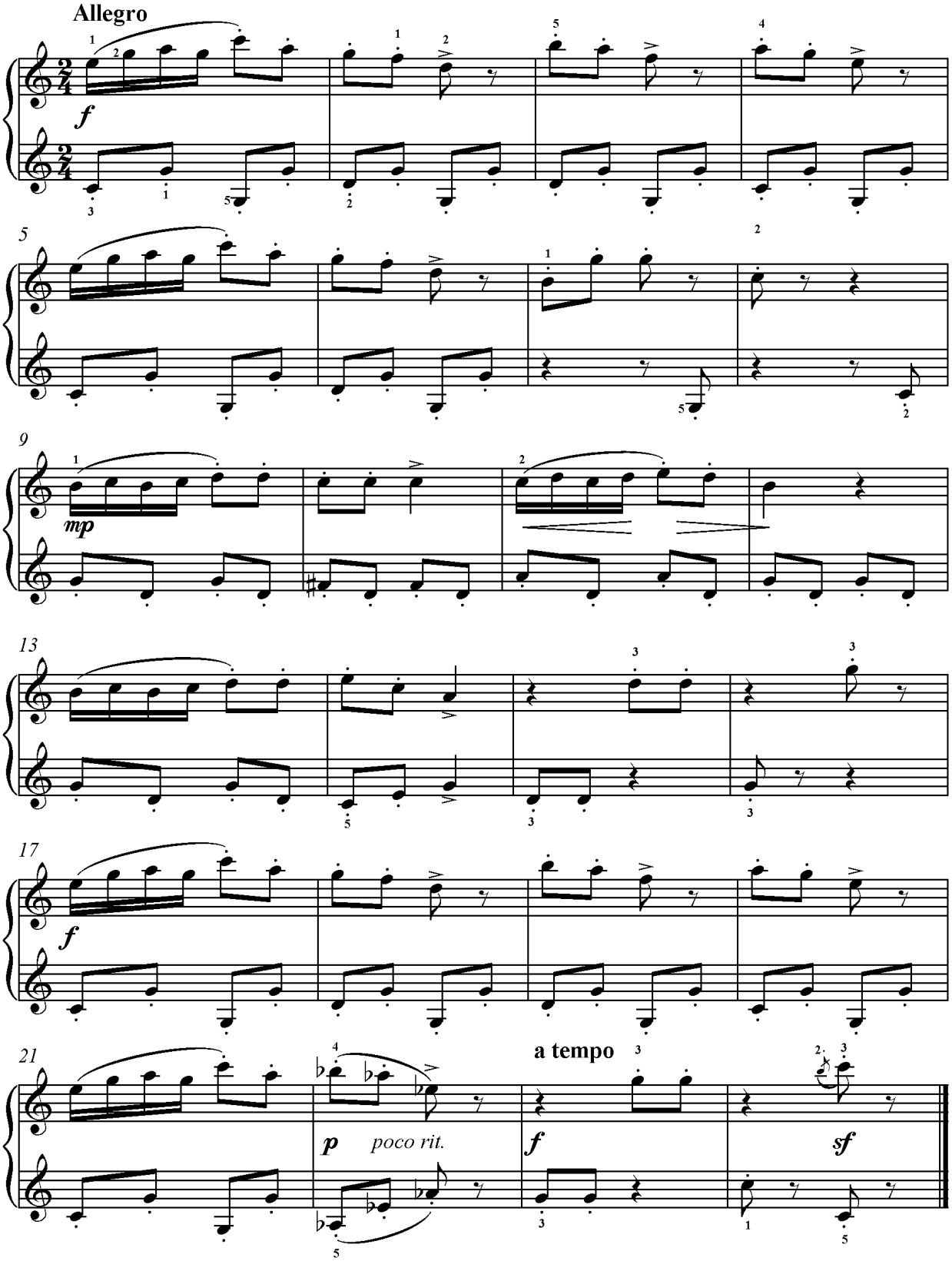
Обработка ШУБИНОЙ С. Г.




25
29

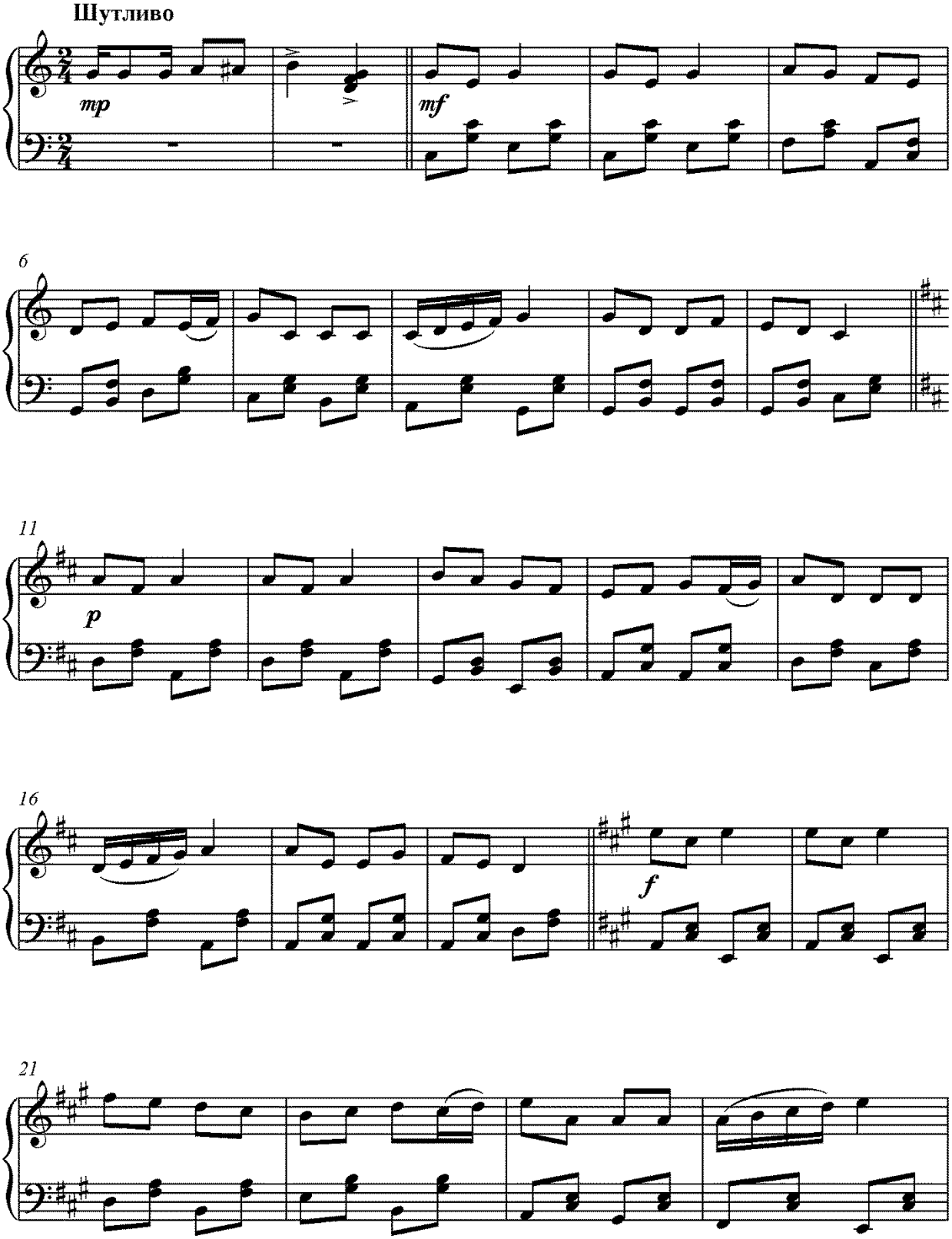
Полька

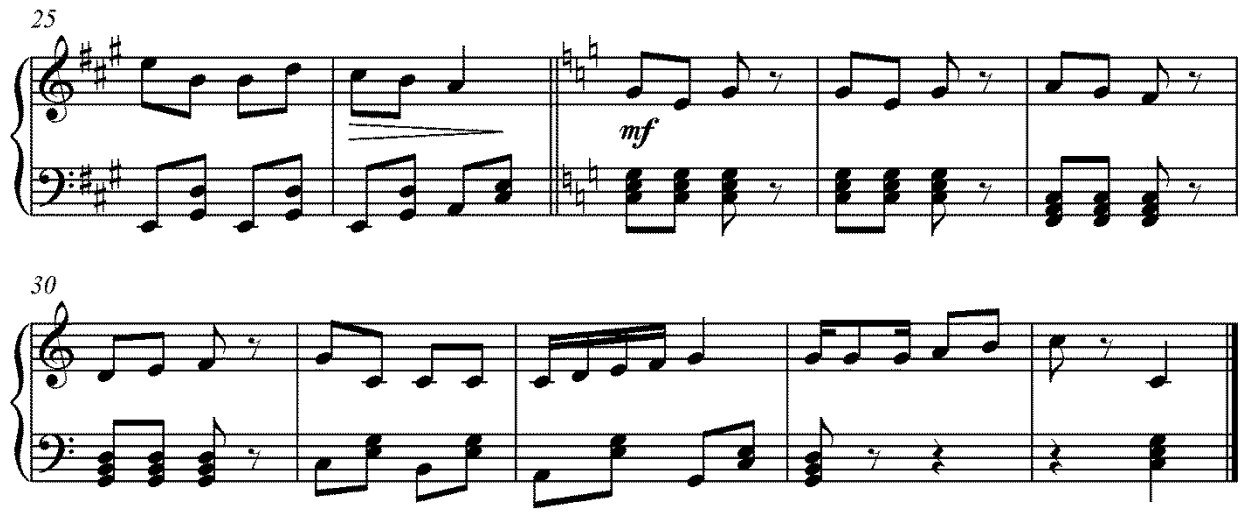
Н. КЛАССЕН



Американская полька

Шутливо



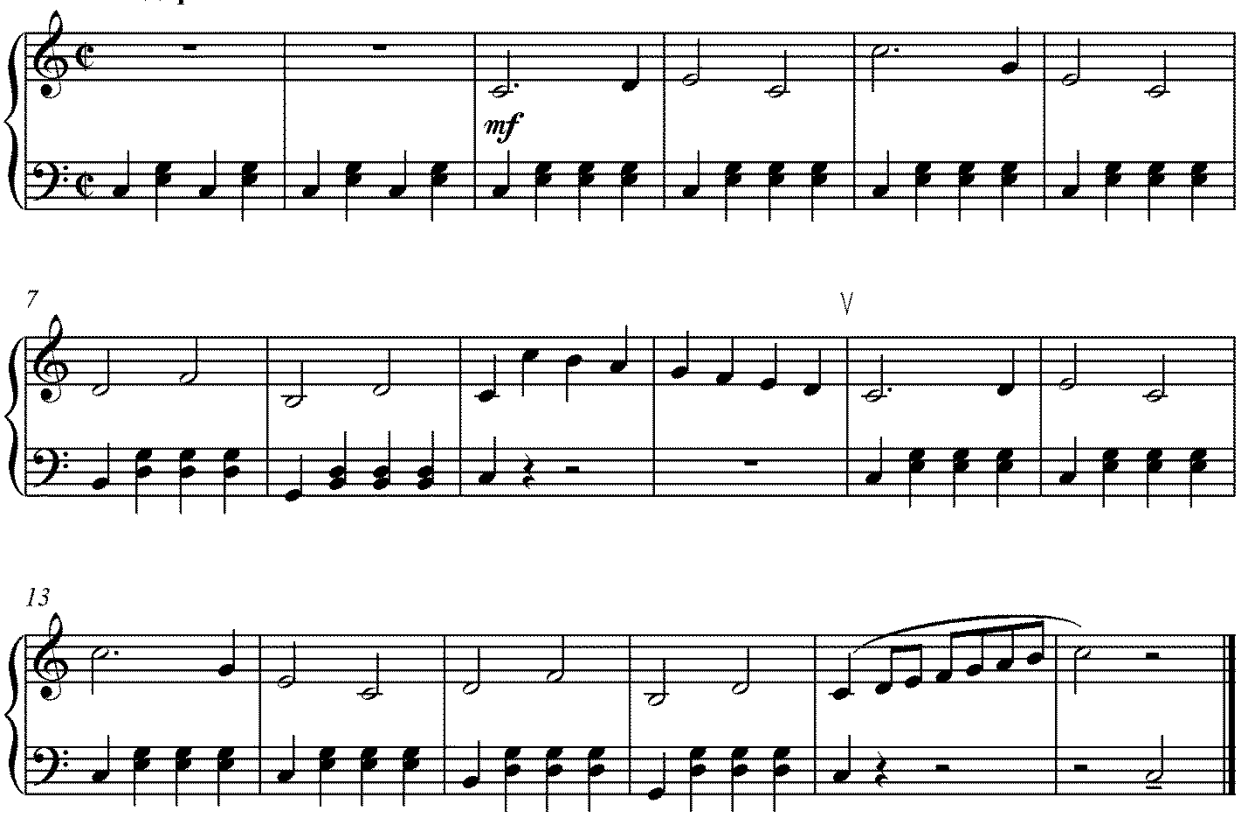

25
mf
30

Полька-галоп

(Из Школы М. Эллегаарда)

Обработка ШУБИНОЙ С. Г.

Задорно

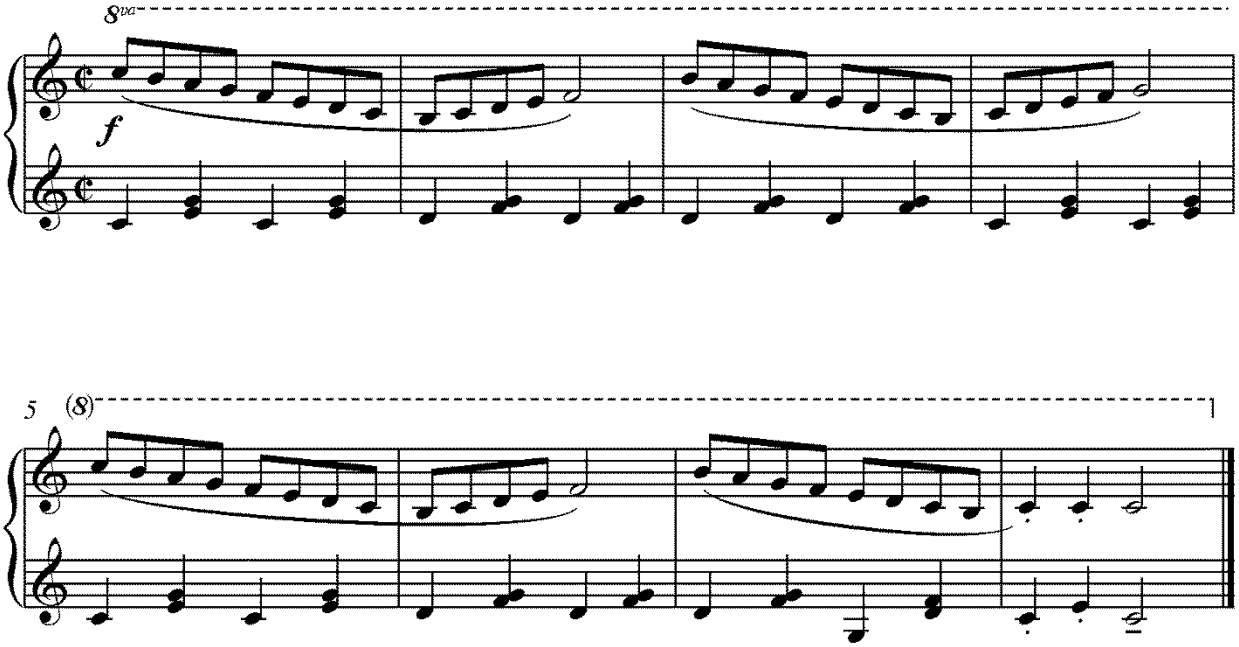


Полька-гамма

(Из Школы М. Эллегаарда)

Обработка ШУБИНОЙ С.Г.

Оживленно

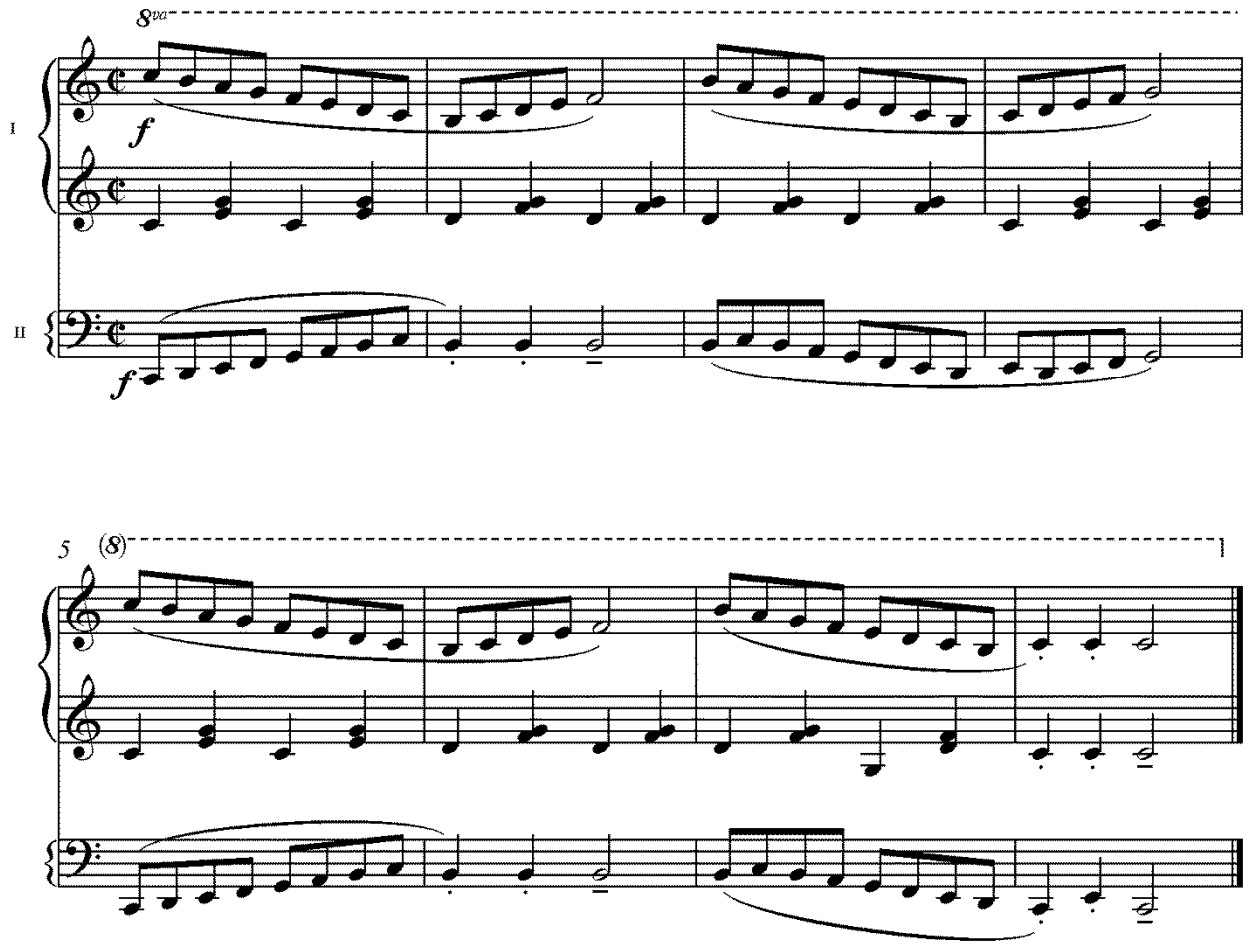


Полька-гамма

(Из Школы М. Эллегаарда)

Обработка ШУБИНОЙ С. Г.

Оживленно

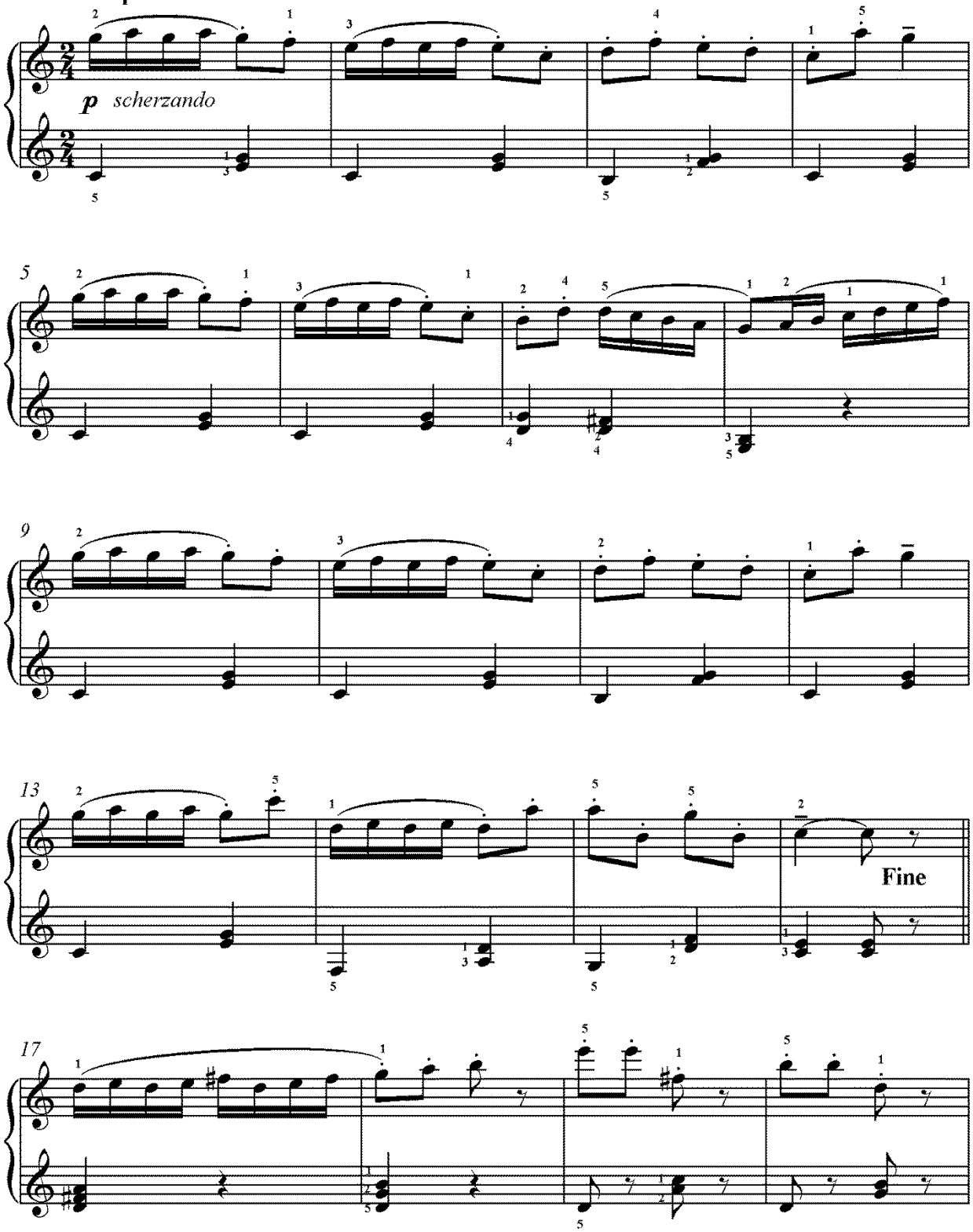


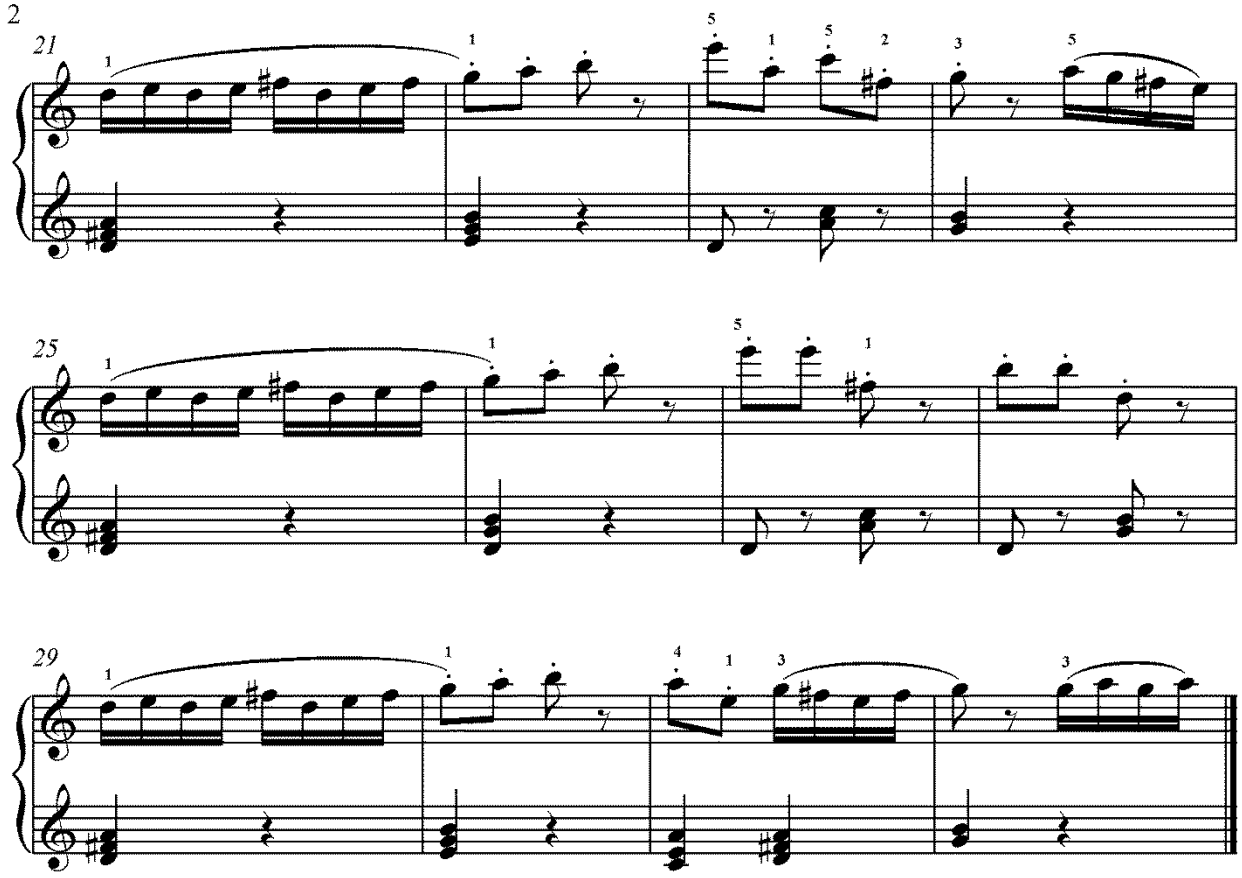
Забавный старичок

Обработка ШУБИНОЙ С. Г.

К. МАРТЕЛЬ

Tempo di Polka

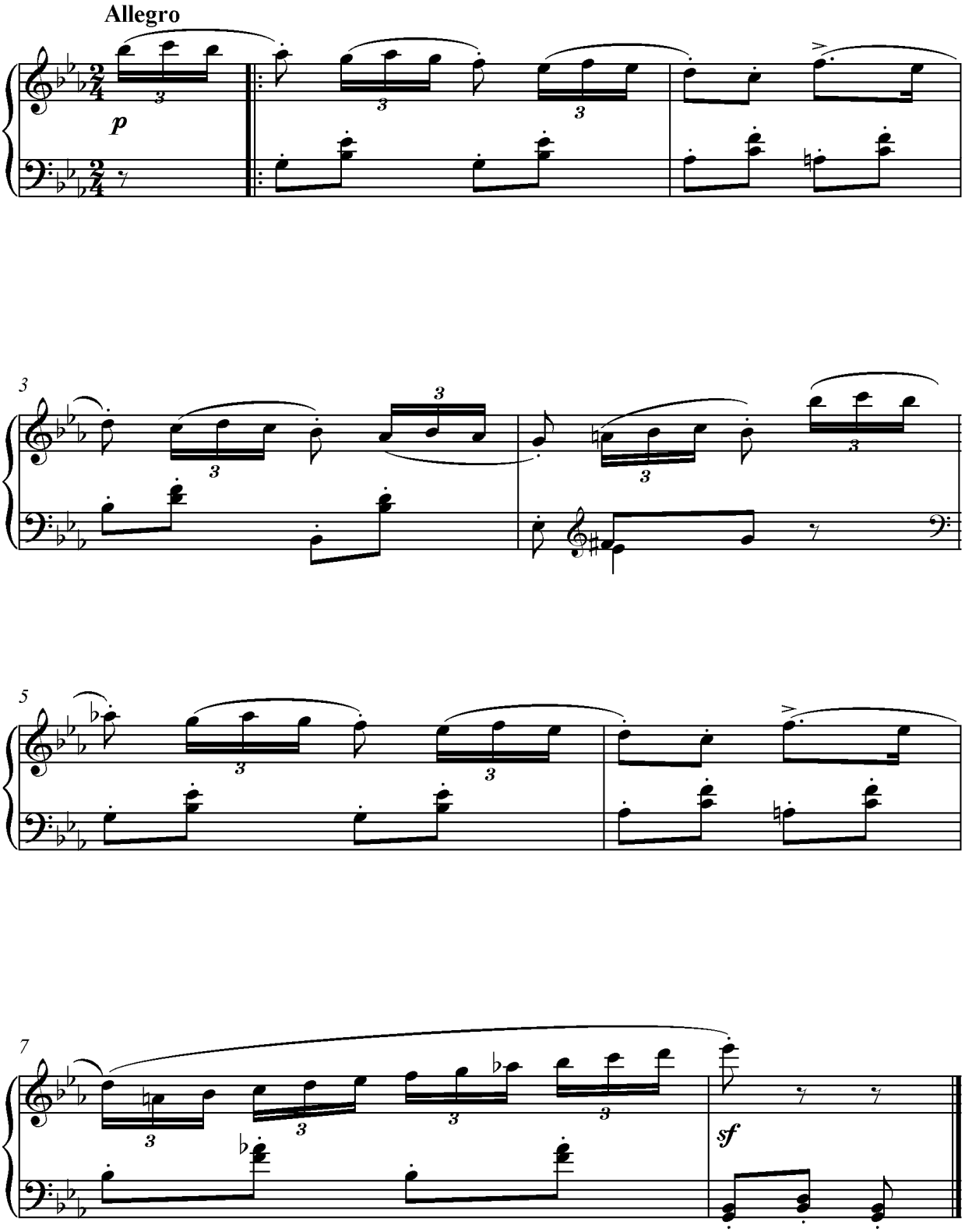




D.C. al Fine

Полька

К. МАЙЕР

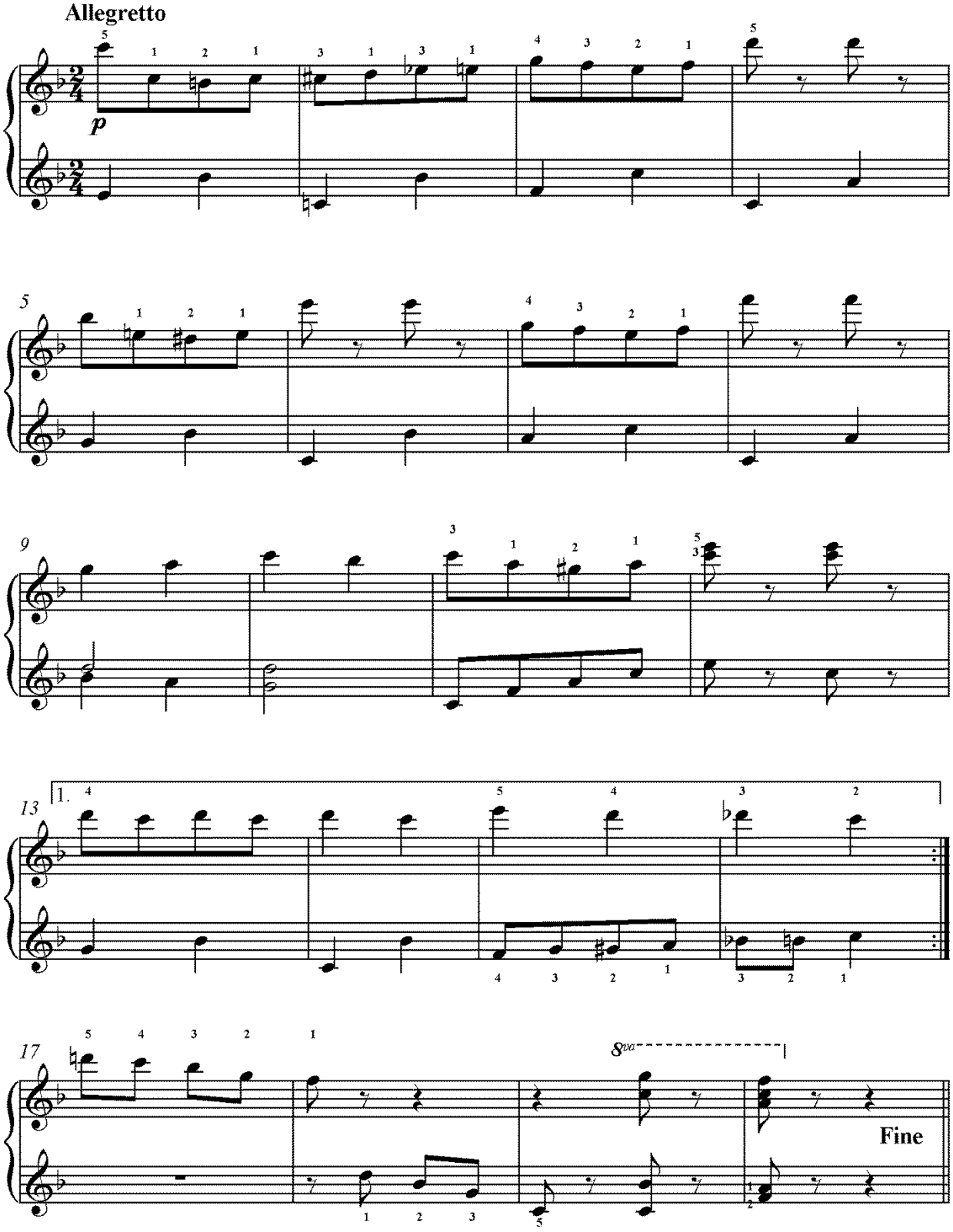


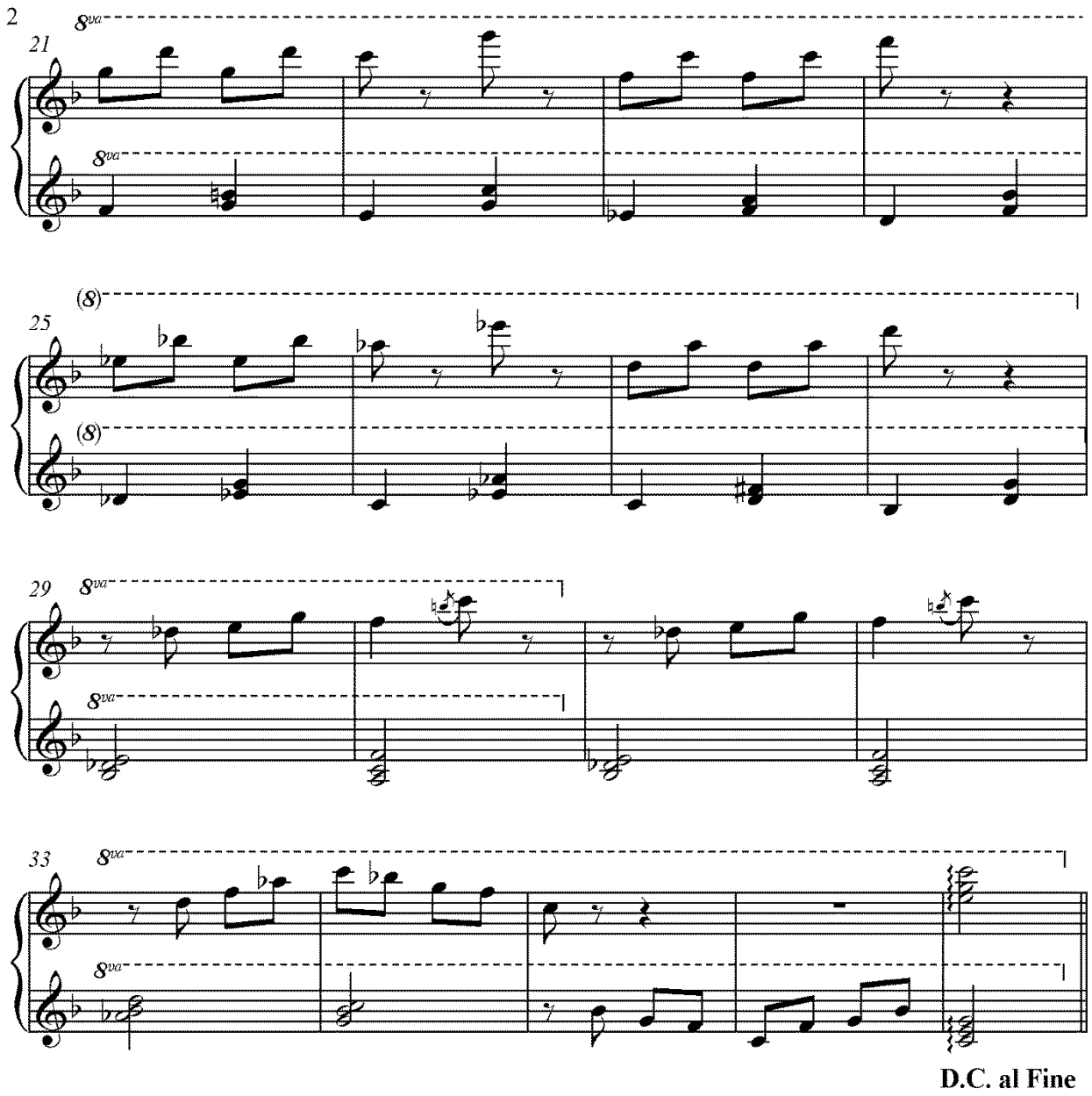
Полька

(Из балета для детей "Музыкальная табакерка")

Обработка ШУБИНОЙ С.Г.

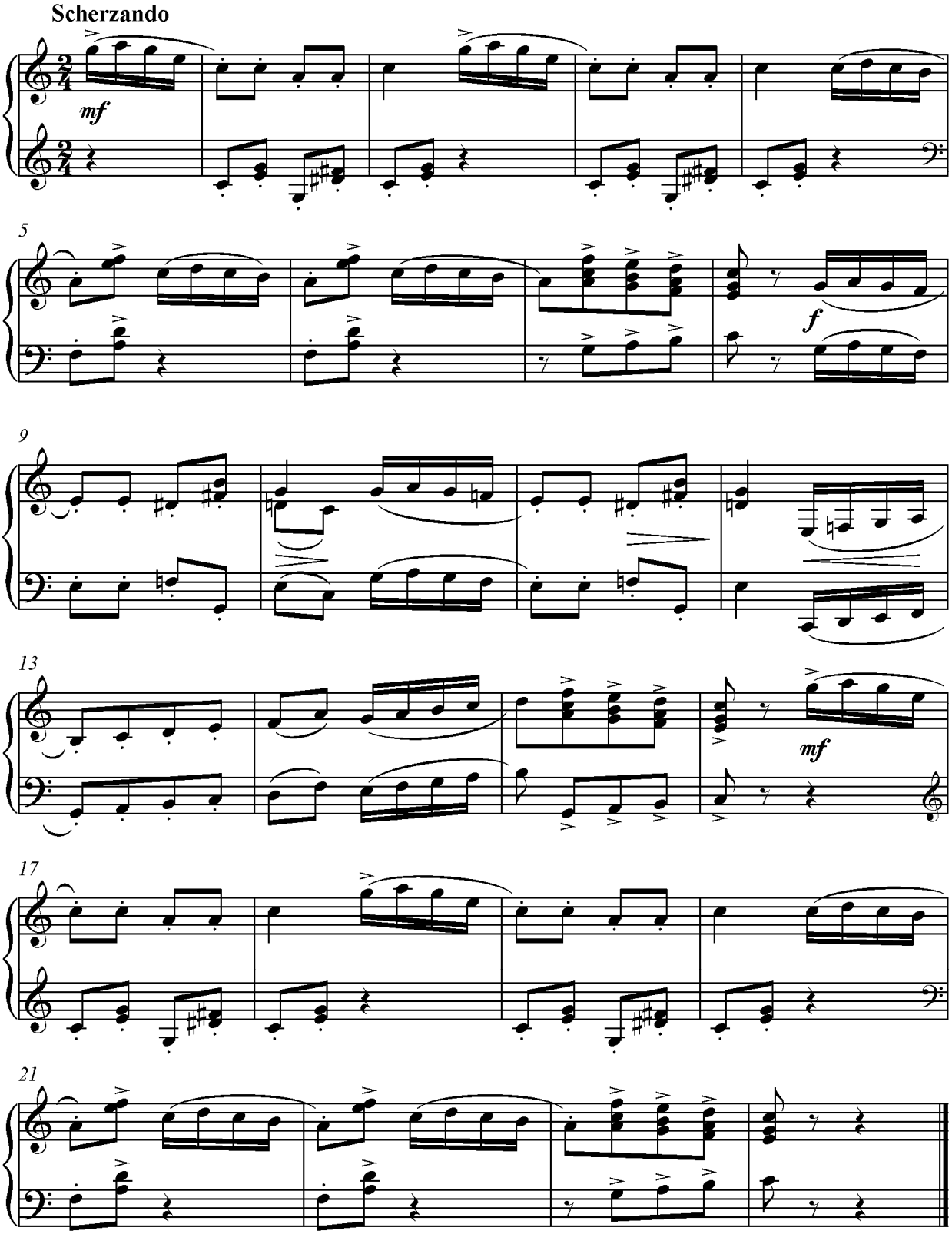
В. РЕБИКОВ



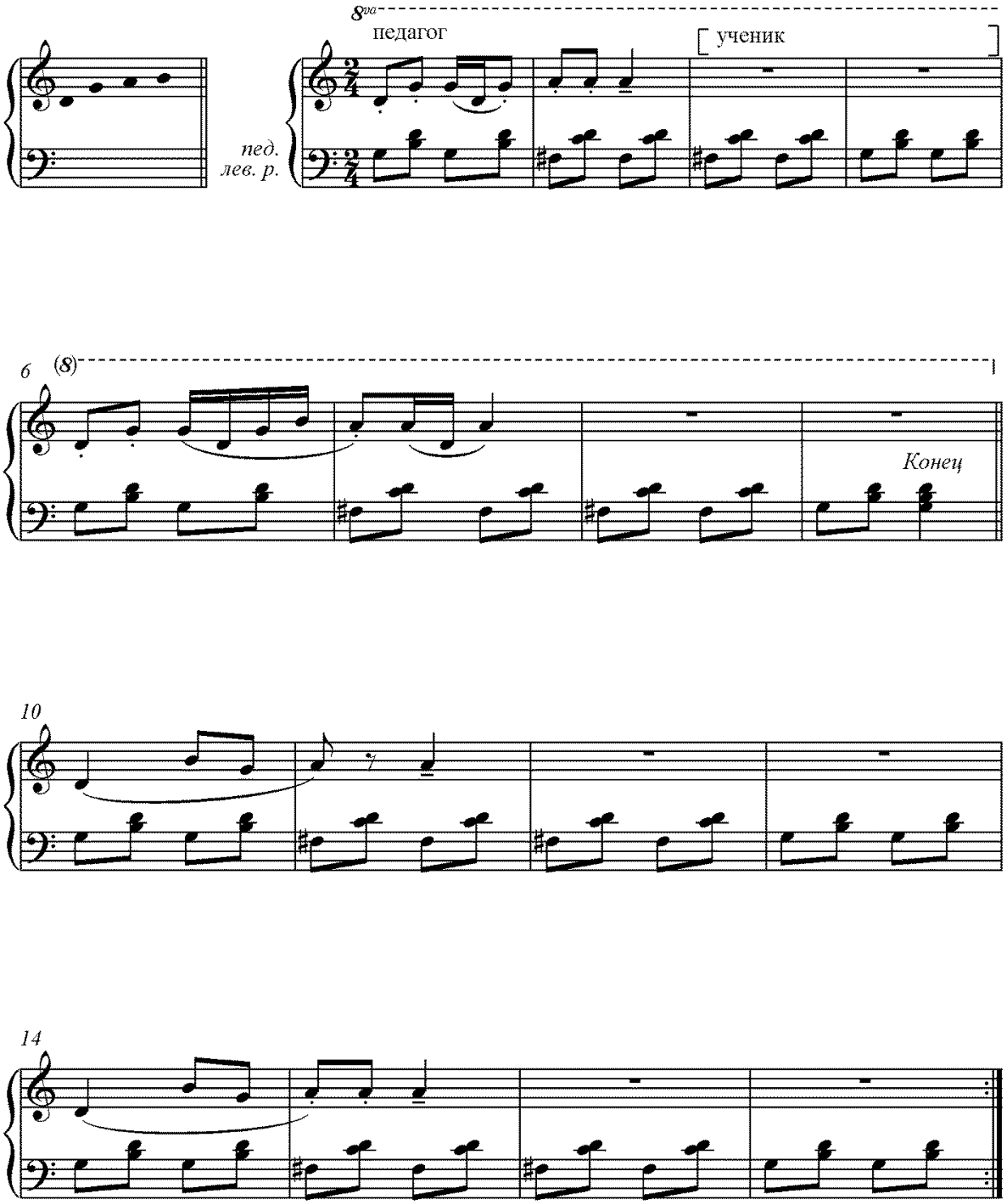

2
21
8va
8va
25
(8)
(8)
29
8va
8va
33
8va
8va
D.C. al Fine

Полька

Н. РАКОВ



Маленькая полька

(импровизация)

Оживленно